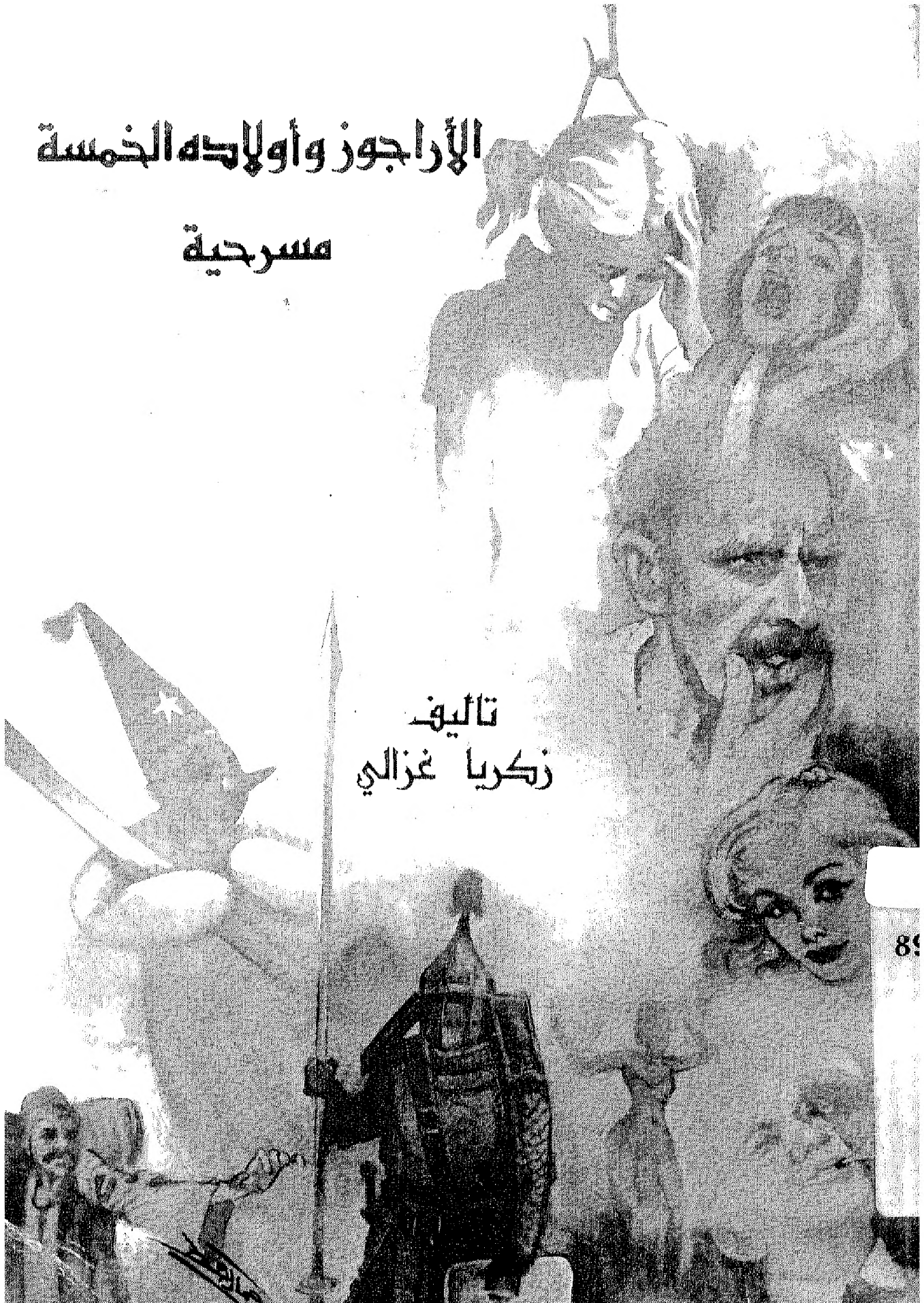


الأراجوز وأولاده الخمسة

مسرحية

تأليف
زكريا غزالي



«الأراجوز وأولاده الخمسه»

مسرحيه

تأليف : زكريا غزالي

إهداء

.. إلى روح أمي .. إلى روح أبي ..
.. إلى رفيقه درسي .. إلى زوجتي نادية ..
.. إلى كل من علمني حرف ..
.. إلى كل من أخذ بيدي إلى طريق الصواب ..

زكريا غزالس

لوحة الغلاف: بريشة الفنان التشكيلي:

الأستاذ : جمال قطب

أستاذ الفن التشكيلي - بالمعهد

العالي للنقد الفني - أكاديمية

الفنون - الهرم - القاهرة.

مقدمه المسرحية:

بقلم الأستاذ الدكتور/ نبيل وانجب

عميد المعهد العالي للنقد الفني

وأستاذ النقد بأكاديمية الفنون -

الهرم - القاهرة.

مقدمة

هذه المسرحية

بقلم د. نبيل وانجب

هذه المسرحية "الأراجوز وأولاده الخمسة" للأستاذ زكريا غزالي من المسرحيات التي تتميز بسلسلة وعذوبه قد توحيان لأول وهله بأنها مسرحية سهلة بسيطة لم تستغرق من المؤلف جهدا كبيرا.

لكننا إذا اخترقنا السطح إلى الأعماق سنجد أنها من نوع "السهل الممتنع". فالأستاذ زكريا غزالي يتمتع بحس درامي رفيع وتمكن واضح من استغلال كل الأدوات المسرحية في التجسيد الدرامي للمضمون الفكري الذي يدور حول القضايا القومية المصيرية التي تصل بالمجتمع إلى اختيار "أن يكون أو لا يكون". ومن هنا كان إصراره على استلهام التراث الشعبي، وإشراك الجمهور في الجدل الدائر يتابع ويفكر من خلال المواقف المتتابعه التي تتحسس نبضه الحقيقي دون افتعال لسقوط الحائط الرابع.

وبرغم سخونه المواقف وحساسيتها المرتفعه إلا
أن زكريا غزالي لم يتورط في النبوة الخطابية العاليه
أو الحوار التقريري المباشر بل ترك لتتابع المواقف
السريع، والانتقالات الجاده، وشحن الحوار بايقاع
شعري وصور تزاخم الكلمات في التعبير وتكاد تحمل
محلها في التعبير بدلالات متعددة، ترك لكل هذا
وغيره تجسيد الأفكار الدائرة بحيث انصهرت في
بوتقة البناء الدرامي فلم يعد هناك فاصل بين الشكل
والمضمون، بين الفن والفكر، بين المتعه والتعليم، بين
التسلية والتفكير مما يدل علي أن زكريا غزالي يتمتع
بتمكن درامي، وعمق فكري، وأستيعاب واع لتغيرات
المجتمع مع عدم التوقف عند صورها الراهنة بل
تجاوزها إلي تأثيراتها السلبية علي ثوابت النفس
البشرية.

ولذلك لم تتوقف سخرية الأراجوز عند عيب أو
اثنين من عيوب المجتمع المعاصر بل كادت أن تشمل كل
عيوبه الظاهرة والخفية حتي المسرح نفسه كظاهرة
اجتماعية لم يسلم من نقد سلبياته. ذلك أن المسرحية

تأخذ المجتمع كله كمنظومة متكاملة ومتفاعلة برغم كل التناقضات ومظاهر التعارض والنشاز التي ينطوي عليها.

وكانت المواقف المتتابعة بمثابة ضربات فرشاة سريعة تختصر وتختزل كل ما من شأنه إبطاء الإيقاع أو التقليل من بلورة الفكر المطروح. ولذلك فإن الميل إلى التجريد يمثل السمة الأساسية للمسرحية بصفة عامة، تجريدها من أية شوائب أو زوائد محتملة، وكان زكريا غزالي يريد أن تكون طليقة رهائن أو كبسولة مشحونة بكل الطاقات المتفجرة في لحظة حادة يمكن أن تصل إلى المتفرج وتفعل مفعولها فيه بنفس الحدة. ذلك أن المتفرج هو منبع العمل المسرحي ومصبه في الوقت نفسه أو كما يقول الأراجوز للجمهور:

"ودلوقتي يا سادة يا أفاضل ... هنشبت لكم إن الفن الحقيقي لازم يطلع من جواكم انتم"

وإذا كان الكلام في بعض المواقف متاحاً للأراجوز فقط بصفته صوت الشعب ولسان حال الأغلبية

الصامتة، فإن الشخصيات التي تتعامل معه في بعض
المواقف والتي تخرج من وسط الجمهور تتمتع بحرية
التمثيل الصامت والأرتجال والتصرف في المحاكاة مما
يكثف من جرعة السخرية التي تفرق بأمواجها كل
مظاهر المجتمع مثل الأغاني الهابطة والتقليد الأعمى
للحياة الغربية وغير ذلك من السلبيات التي تتعري
تماما في مواجهة الوجهة المشرق الذي غاب عن الأعين
والذي يستعيد الكورس في إيقاع مؤثر وصور خصبة
ومرثية طافحة بالشجن:

"كانت بلدنا مخضرة

والميه فيها مسكرة

فلاح يزرع

صانع يصنع

عامل يشيد

محصول بنجمع

والحب يجمع

والخير يعم

والكل عال

ياخوانا ليه

غيرتوا الحال"

ثم تأتي النغمة المضادة لتظهر الوجه القبيح الذي
طغى علي الوجه المشرق فأحال الحياة إلي كابوس
مقيم..

ولذلك حرص زكريا غزالي أن تكون ختام هذه
المرثية الجميلة:

"لا رغيـف نـلاقي ولا تقاوي"
ولا بيت يـلم ولا يـأوي
ولا حـضن دافي وفيه غناوي
نمدايدنا... ونقول ياسيدنا
بقي ده كلام
إية العبارة .. داحنا الحضاره
واحنا السلام
سامحينا يا أمه احنا ولادك
غلطنا فيكي"

ثم تأتي شخصية الأم التي ترمز لمصر ليصل
المنهج الرمزي في المسرحية إلي قمته. ذلك أن كل
الشخصيات والمواقف تمد تأثيراتها بعيدا عن حدودها

سواء علي مستوي الزمان أو المكان، فتمتزج دلالاتها الذاتية المحدودة بدلالاتها الانسانية والقومية والاجتماعية مما يمزج بدوره القضايا المصيرية بالسياق الدرامي ويجنب المؤلف الوقوع في خطأ الحديث التقريري المباشر عنه.

كذلك فان الجانب الرمزي ساعد علي التكثيف الشعري للحوار سواء علي مستوي الصورة أو الایقاع، مما أطلق طاقات التعبير الدرامي في ثنايا المسرحية.

بل إن الرمز لم يتوقف عند الحوار بل انتقل أيضا إلي الأدوات المسرحية الأخرى كما يحدث في المسرح التعبيري، خاصة وأن زكريا غزالي حريص علي توظيف كل هذه الأدوات في منظومة دراميه متفاعلة. فمثلا في بداية المشهد الثاني يدخل من يسار المسرح مجموعة تحمل السلطان علي خشبه تشبه التي يحملون عليها الأموات ولها أربع أيدي وفي كل يد معلق مقعد .. الخشبة لها أربع أرجل قصيرة. توضع طوليا في أعلي منتصف المسرح بحيث يظهر السلطان في مواجهة الجمهور. والسلطان يضع علي رأسه عمامة

أعلاها يبدو كأعلي رأس حمار ويرتدي قفازا نهايته
علي شكل حافر"

وهذا المشهد يقول بالرمز الجسد ما لا يمكن أن
يقوله الحوار بهذه الكفاءة الدرامية. ولا شك أن اللهجة
التركية التي تميز نطق السلطان للكلمات توحى إلينا
بأصداء الماضي الذي لم نعرف فيه أي نوع من أنواع
الديمقراطية التي نجاهد الآن لترسيخها لعدم وجود
جذور لها. فالسلطان التركي لا يعرف سوي رأيه الذي
يمتبره من المقدسات التي لا يمكن أن تمس، وعلي
الرعية أن تتعبد في محراب أرائه " المقدسة " ليل
نهار، ومن يشذ عن هذه القاعدة يكون قد عرض نفسه
للويل والثبور وعظائم الأمور.

ومن هنا تبدو صعوبة ترسيخ جذور الديمقراطية
في تربة الفكر المعاصر لأن الشعب لم يتدرب علي
ممارستها بطول العصور والقرون السابقة حين تعلم أن
النفاق والانتهازيه "ومسح الجوخ" من أفضل الوسائل
للحياة الآمنة تحت وطأة البطش الديكتاتوري.

وبرغم هذا المفاهيم الاجتماعية والانسانية
والثقافية التي تزخر بها المسرحية فإن بناء المسرحية
استطاع بتماسكه وكثافته وتجريده أن يصورها جميعا
في بوتقته.

فقد كان زكريا غزالي حريصا علي استخدام
أسلوب اللمسات السريعة التي توحى وتضيف معني
أو لونا هنا وهناك كضربات الفرشات في اللوحة
التجريدية.

كذلك استخدم مايشبه أسلوب السيناريو
السينمائي في الانتقال من مشهد إلي آخر أو من لقطة
إلي أخرى عن طريق التبادل بين الاضاءة والاظلام مما
منح الأحداث والمواقف ايقاعا سريعا أضفي علي
المسرحية كثيرا من الحيوية ولذلك فهي مسرحية
تتضاعف متعتها عند مشاهدتها حية، نابضة، متجسدة
علي منصة المسرح عن متعة قراءتها كنص منشور.

ومن هنا كانت أهمية الاخراج بالنسبة لتجسيد النص الذي وظف مؤلفه كل عناصر العرض في خدمته.

حتي الديكور يبلور لنا التطور الذي إجتاج المجتمع المصري في السنوات الأخيرة.

ففي المشهد الرابع مثلا تظهر الاضاءة نفس ديكورات المشهد الثالث لكن لافتة المقهي تتغير بأخري مكتوب عليها " مقهي الخليج، والكشك الذي علي يمين المسرح يتحول إلي شكل فخم تحت لافتة جديدة كتب عليها " مكتب سفريات الخليج " والكشك الذي علي اليسار يتحول إلي كشك كالح اللون عليه لافتة تقول " منفذ توزيع الخبز " وبالمقهي نفس المعلم الجالس أمامه الشيشه والقهوجي هو نفس القهوجي. وهكذا في لحظة تشكيلية خاطفة تتكشف أمامنا دلالات الانقلاب الذي يمر به المجتمع بلا هوادة.

ولا شك أن الأحداث والمواقف التي تتوالي في هذا المشهد مرتبطة ارتباطا عضويا بهذه الخلفية التشكيلية دون أن يقرر الكاتب من خلال الحوار أي

معني مباشر. فالصراع الكامن بين الشخصيات يتضح في عمليات الشد والجذب بين كل الأطراف المعنية.

فمثلا يدخل رجل حاملا طاولة عليها خبز من باب الكشك الخلفي لكن الواقفين يتزاحمون عليه فيتساقطون على هيئة هرم بجوار الكشك ، وطبعاً هذا التشكيل الهرمي ليس في حاجة لإبراز دلالة المصرية. ولذلك فإن البطولة الدرامية في هذه المسرحية معقودة للشعب المصري بكل طوائفه وفئاته، خاصة من خلال المنهج الفولكلوري الاستعراضي الذي يعرض بالصورة والتشكيل والایقاع الشعري، البناء الحقيقي للوطن والذي تهفو نفوسنا جميعاً إليه. فمثلاً تعبر الرقصات الشعبية التي تقوم بها المجموعات المختلفة عن طموحات التنمية في الزراعة والصناعة والبناء والتعليم والدفاع فيما يشبه الكريشندو الذي يصل قمته في الوحدة الوطنية التي تتمثل في رجلي الدين الواقفين أعلا منتصف المسرح والام في منتصف المسرح في حين تشكل كل مجموعة من المجموعات الراقصة الخمس دائرة صغيرة، وتدور الدوائر الخمس حول الام التي تشير إلى كل دائرة منها:

علي أساس أنها الخبز والآلات والسكن والعلم
والأمان والسلام.

وتنتهي المسرحية بالأراجوز وهو يخاطب الجمهور:

" شفتوا الحكاية

لا هي فلسفة

ولا عجرفة

يمين بتعزق

جبين بيعرق

وحب يجمع

ومن هنا ... حكايتنا تبدأ"

أي أن أثر المسرحية لا بد أن يستمر ويتدفق في
نفس الجمهور بعد نهاية عرضها. فهي مسرحية داخل
الجمهور قبل أن تكون مجرد عرض علي منصفه المسرح.

ولذلك فهي تؤكد خصوبة التربة المسرحية في
مصر وقدرتها علي العطاء المتجدد بعد أن شاعت في
حياتنا الثقافية مقولة تؤكد أن نهضة المسرح المصري
الحديث انتهت بانتهاء عقد الستينيات، فها هي
مسرحية "الأراجوز وأولاده الخمسة"، للأستاذ زكريا
غزالي تدحض هذه المقولة.

ونرجو له الصمود والأصرار علي مواصلة هذا الطريق،
طريق المسرح الجاد والممتع والذي نحن في أشد الحاجة
إليه الآن.

د. يسرى المحب

شخصيات المسرحية

الأراجوز
المخرج
مساعد المخرج
مدير المسرح
الأم - «السيدة»
ولد
بنت
القهوجي
المعلم
الزبون
البقال
الأول
الثاني
الثالث
الرابع
الخامس
المقدم - «الضابط»
الموظف
الصعيدي
خليفة
الرجل ١
الرجل ٢

باقى شخصيات المسرحية

الرجل ٣

معلم

الفتاه

محسن بك

مدحت بك

سوزي هانم

لولو هانم

الراقصة

الكورس

الحرس

ممثلون يقومون بأدوار ثانوية

«المشهد الأول»

يبدأ العرض بعد دقائق المسرح التقليدية .. لا توجد ستاره .. الصالة نصف اضاءه .. ثم تطفأ الصاله
يسلط كشاف اضاءه علي عمق المسرح علي لوحه مكتوب عليها بلون فسفوري «الأراجوز وأولاده الخمسة» يبدأ الغناء من آخر الصالة:

الله .. الله .. يا بدوي جاب اليسرى
« يطفأ الكشاف المسلط علي عمق المسرح وتضاء الصاله
مرة أخري يظهر الأراجوز واقفا في بداية الممر الأوسط
للصالة من الخلف مرتديا طرطورا مخططاً وفي الممر
الجانبى الأيمن والممر الجانبى الأيسر في نهاية الصاله
يقف الكورس المنقسم إلي مجموعتين .. والكل يردد
الله .. الله .. يا بدوي جاب اليسرى» ..

الأراجوز:	الله الله يا بدوي جاب اليسرى.
الكورس:	الله الله يا بدوي جاب اليسرى
الأراجوز:	شوف الحكاية يا بلدينا
الكورس:	شوف الزمان عمل ايه فينا
الأراجوز:	ربطوا ايدينا ورجليننا
الكورس:	ربطوا ضلوعنا علي شجره ..
الأراجوز:	ولساننا متدل دل بره ..
الكل:	الله .. الله يا بدوي جاب اليسرى

البنت عاوزة تتجوز	الأراجوز:
والعفش لازم من بره	الكورس:
ماله الصنایعي ابن بلدنا	الأراجوز:
الذمه استك ياسي بعره	الكورس:
ايديه يلفوها في حرير	الأراجوز:
منشاره برضه من بره ..	الكورس:
دي الشاطرة برجل حمار تغزل	الأراجوز:
ده كان زمان .. كله اتنيل ...	الكورس:
عاوز فلوس يلعب عشره ...	
الله الله يا بدوي جاب اليسرى ..	الكورس:
«يصل الأراجوز والكورس إلي	
حافة المسرح .. يعطون ظهورهم	
للمسرح ويواجهون جمهور	
الصالة .. الأراجوز في الوسط	
والكورس علي جانبيه في شكل	
سهم رأسه ناحية المسرح وضلعاه	
في اتجاه الجمهور ...»	
«مخاطباً الجمهور» يصح برضه	الأراجوز:
يا جماعه	
نجيب رغيفنا من بره ...	
«يشيرون علي الجمهور» الكل	الكورس:
عاجبه ياسي أراجوز	
مادام ينام لغاية عشرة ..	
والماما	الأراجوز:

الكورس:	تتمرط وتجيّب .. حتي الفطار لهفوه بسرعه
الأراجوز:	والظهر
الكورس:	يتغدوا كوره
الأراجوز:	وعلي العشا
الكورس:	ياكلوا سهره
الأراجوز:	والبابا
الكورس:	عمال يحسبها .. مفضلش في دماغه شعره ..
الأراجوز:	الله .. الله .. مفضلش حاجه في البقره
الكورس:	الله الله .. يا بدوي عاوزين بقره
الأراجوز:	الناس بتمشي لقدامها واحنا بقفانا نتبعها والعيشه ليه صبحت مره
الكورس:	«يشيرون علي الأراجوز» انت هاقلبها دراما ... «ثم يشيرون للجمهور» الناس دي جايي تتسلي
الأراجوز:	«يدير ظهره للجمهور ويردد بصوت فيه انكسار وحسره» الله .. الله يا بدوي جاب اليسرى الله .. الله يا بدوي جاب اليسرى «يستدير الكورس وينعكس اتجاه السهم ناحية المسرح ويحاولون

الصعود إلى خشبة المسرح ...
يخرج من خلف الكواليس
مجموعه من الادارة المسرحية
ومعهم مدير المسرح يمنعونهم من
الصعود إلى خشبة المسرح «
راحين فين.

مدير المسرح:
المجموعه:
المدير:

نمثل
بس احنا عندنا فرقته جاهزه
وجايه تقدم عرض
واحنا برضه عاوزين نقدم عرض.
يا اخوانا احنا متعاقدين واخدين
عربون .. واذا ما قدمناش عرض
مش هناخد الباقي.

المجموعه:
المدير:

احنا بقي جايين بمزاجنا .. ومش
عاوزين لاعربون ولا مؤخر
يا سيدي انت راجل غني ورايق .
ويمكن كنت في دوله من الدول
اياها وعملتهم وجاي تدلع نفسك
انما احنا يا حبيبي ناس علي قد
حالنا .. غاوين فن .. وبرضه
عاوزين نعيش ...

الأراجوز:
المدير:

والله العظيم .. لارحنا خليج
ولاغسلنا صحنون في أوروبا ..
احنا كلنا كده غلابه اكثر منك ..
بس الفن بيجري في دمنا ..

الأراجوز:

يعني عندك دم	المدير:
طبعاً	الأراجوز:
تبقي تتوكل علي الله وخلينا	المدير:
نفرج الناس علي المسرحية بدل	
ما تقلبها غم	
شوف يا سيد .. بصراحة بقي	الأراجوز:
أيوه ..	المدير:
احنا قرشنا من مسرحياتكم	الأراجوز:
يعني إيه	المدير:
يعني يا حبيبي زهقنا .. طهقنا	الأراجوز:
.. كل يوم اللي تقولوه تعيدوه ..	
ويا إما كلام كثير احنا مش	
فاهمينه «يرقص ويتلوي»	
هشك بشك ... ضيعتوا العيال	
الصغيرين .. تصدق بالله ..	
لا إله إلا الله ..	المدير:
بنتي الصغيرة	الأراجوز:
مالها	المدير:
مانزلتش من بطن امها إلا ...	الأراجوز:
«مقاطعا» .. بعملية قيصرية	المدير:
لا	الأراجوز:
امال بإيه	المدير:
«يشير بيديه علي جانبه» بالرق	الأراجوز:
والطبله ..	
يا سلام ..	المدير:

الأراجوز:

المدير:

الأراجوز:

المدير:

الأراجوز:

المدير:

والا أخوها لما اتولد

ماله ده راخر

منزلش وهو بيعيط

أمال ايه ..

نزل من بطن أمه يقول: ديدي ..

ديدي .. واء .. ديدي .. ديدي واء ..

أظن كده احنا حلويين قوي ..

وكفاية بقي الشويتين دول

واتوكل علي الله .. علشان الناس

دي «يشير الجمهور» وراها شغل

الصبح .. ومش عايزين نضيع

وقت

الأراجوز:

«يضحك ويكركر» ... وقت ..

«يضحك ويكركر» .. نضيع

وقت .. «يضحك ويكركر» .. من

امتني حد فيكم بيعمل حساب

للوقت .. «يفرق في الضحك» ..

داحنا اجدع ناس تضيع وقتها في

الهوا .. مش بتقعد علي القهوة ..

«بزهق» أيوه

المدير:

الأراجوز:

مش بتششوف الشيش يك

والدوبارة ...

باتنيل بشوف ...

المدير:

الأراجوز:

مش بتششوف الحريم «يتجه

للجمهور» لا مؤاخذه يا هوانم

... طول النهار رغي في
الباذنجان و شويه شريهان ...
وشويه بيبو .. وقت ايه يا سيد
انت ها تتفلسف .. اتفضل بقي
.. مع السلامه.

المدير:

يا أمين ...
أيوه يا استاذ ...
الساعة ٩,٣٠ يا سيد ..
من فضلك بقي «للأراجوز» اديك
سامع المخرج عمال يزعق
طب وايه يعني ماهو أي مخرج
ماوراهوش الا الزعيق وفاكرين
ان الزعيق ده فن ..

صوت المخرج ينادي:

المدير:

صوت المخرج:

المدير:

الأراجوز:

«مقاطعا وهو يكاد يبكي» يا أخي
حرام عليك.

المدير:

وبصراحه أنا أعرف أزعق كويس
.. وعلشان كده كانت أمي دايمًا
تقولني: انت هاتبقي مخرج كبير
..

الأراجوز:

«يظهر المخرج من خلف الكواليس
.. له لحيه .. سلسلة كبيرة معلقة
في رقبتة يرتدي بنطلون جينز
وتي شيرت بألوان فاقعة ..
وعلي رأسه برنيطة مثل رعاة
البقر .. يضع في فمه بايب

المخرج:
مدير المسرح:
الأراجوز:

«صائحا» إيه الحكاية يا أمين.
ولا حاجة استاذ محسن
«يضحك ويكركر .. يشير
للمخرج وهو يردد» ...المخرج ...
«ثم يعود للضحك والكركرة»
«بصوت عالي» جري ايه يا سيد
والله كنت فاكرك «يضحك
وكركر» والله كنت فاكرك ...
«يزيد في الضحك» كنت فاكرك
ما يكل جاكسون .. «يضحك
ويكركر»

المخرج:
الأراجوز:

«لأمين»: ايه الموضوع؟
الموضوع ان الأراجوز وشلتة
جاين وبيقولوا انهم عاوزين
يقدموا مسرحيه.

المخرج:
مدير المسرح:

«يلتفت للأراجوز مستنكراً» نعم
يا خويا .. يقدموا إيه ..
«بتأكيد وثقه» مسرحية.

المخرج:
الأراجوز:

والله عال .. بلاش نشتغل احنا ..
ونروح نقعد في بيوتنا
والله يكون أحسن.

المخرج:
الأراجوز:

«بدهشة وانفعال» إيه التهريج ده
.. ثم تعالي هنا

المخرج:

أفندم

الأراجوز:

بصفتك إيه تقدم مسرحية ..

المخرج:

الأراجوز:	بصفتي مخرج وممثل ..
المخرج:	« يكمل » ومؤلف كمان !!
الأراجوز:	ومؤلف كمان .. وأية يعني.
المخرج:	« بأستاذية » يا حبيبتي التأليف
	والتمثيل والاخراج فن وعلم وله
	أصول.
الأراجوز:	« ساخرأ » هو القرع الله بتعلموه
	ده اسمه فن وعلم
المخرج:	انت زودتها قوي - « بعصبيه »
	فين الأمن اللي هنا « يتحرك
	بعض الممثلين كانوا بالصالة
	ويصعدون الي خشبه المسرح »
	ويحيطون بالأراجوز ... تصيح
	مجموعة من الممثلين موزعه علي
	مقاعد بالصاله ..
	« ... سيبه سيبه سيبه »
	« ثم يهتفون » ... عاوزين مين
الكورس:	الأراجوز
الممثلون:	وحبيبكم مين ..
الكورس:	الأراجوز
الممثلون:	مخرجكم مين
الكورس:	الأراجوز
	« يلتفت الأراجوز للمخرج وهو
	يببتسم إبتسامه عريضه »
الأراجوز:	شفت الجمهور .. هوده الجمهور

الحقيقي ... قرف منكم ومن
أعمالكم .. نفسه يشوف حاجه
تابعه منه هوه .. حاجة تمسه هوه
.. فهمت يا استاذ مايكل ..

«إلى جانبي المسرح ينسحب
المخرج ومدير الاداره ورجال الأمن
ويضاء المسرح إضاءة بيضاء ...
يتقدم الأراجوز إلى أسفل
منتصف المسرح ويخاطب
جمهور الصالة» ...

الأراجوز:

ودلوقتي يا سادة يا أفاضل ...
هنتبث لكم ان الفن الحقيقي لازم
يطلع من جواكم أنتم
«يتجمع أفراد الكورس علي
جانبي المسرح ... يشير الأراجوز
إلى الصالة» ..

الأراجوز:

اللي يعرف يمثل أو يؤلف
يتفضل ...
«أصوات من الصالة» أنا .. أنا
«هي أصوات المجموعة من
الممثلين الموزعين علي مقاعد
بالصالة» ..

الأراجوز:

«مشيرا الي مثله بالصاله» ..
تعالى أنتي ..
«تصعد الممثل علي خشبة المسرح

الأراجوز:

اتفضلي .. فرجي الساده الأفاضل
«موسيقى وإيقاع رقص بلدي ...
ترقص الفتاه وتتلوي علي الإيقاع
.. «يصيح الأراجوز» .. ستوب ..
«تتوقف الموسيقى والفتاة» .. ده
شغل كباريهات يا أنسه ..
اتفضلي علي جنب
«تنضم الممثلة الي باقي مجموعة
الكورس التي علي اليمين
أصوات من الصالة» .. أنا .. أنا ..
«يشير الأراجوز الي ممثل
بالصالة قائلاً: تعالي انت
يصعد الممثل علي خشبة
المسرح» ...

الأراجوز:

ورينا سيادتك هتعمل إيه ..
«يستعد الممثل ثم يبدأ في تقليد
عادل امام بحركات كاريكاتورية»
..

الأراجوز:

«بقرف» يا حبيبي الكلام ده بطل
من زمان .. حتبقي أنت
والتليفزيون .. اتفضل ..
«ينضم الممثل الي مجموعه
الكورس علي يسار المسرح ...
ويشير الأراجوز مرة أخري لممثل
آخر بالصالة يصيح بصوت عالي

.. أنا .. أنا ..

تعالى انت .. باين عليك واد فنان
... «يصعد الممثل ... يستعد

الممثل .. ويتنحى .. يكح .. ثم
يتنحى ... ثم يصمت فتره ..»

«يفنى فجأة» كوز ... كوز ...
كوز المحبه اتخرم

«يصيح بغيظ» .. بس .. انت يا
ابني محتاج سمكري مش مخرج
.. اتفضل ...

«ينضم الممثل إلى مجموعة
الكورس التي على يمين
المسرح.... ينظر الأراجوز
للصالة» ..

أنا ... أنا ...

«يشير الأراجوز إلي ولد وبنت
من مجموعة الممثلين الموزعين
على مقاعد الصالة»

تعالوا .. انت وهي ...

«يصعدان إلي خشبه المسرح» ..

«بفرحه» انتم البراءة انتم

الجيل الجديد .. انتم الأمل ...

فرجوننا يا حلويين ..

«موسيقى غريبة يتلوي

الولد والبنت علي أنغام

الأراجوز:

الممثل:

الأراجوز:

أصوات:

الأراجوز:

الأراجوز:

الموسيقى الغريبة ..
«يصرخ» ستوب.. ستوب
مالكم ..عندكم مغمص
مغمص ايه يا استاذ .. ده فن غربي
وانتم شايفينا أجنب يا غجر
بالشلوت .. «يجري الولد
والبنت مذوران الي جانبي
المسرح الولد في اليسار والبنت
في اليمين مع باقي مجموعة
الكورس» ... يستدير الأراجوز
ناحية المخرج ومدير المسرح وهو
يصيح ...
شفت اللي عملتوه في العيال
ياسي مايكل...
تطور
تطور.. الله يخرب بيوتكم «يخلع
حذاؤه ويتجة للمخرج ومدير
المسرح» .. ثلاثة بالله العظيم
ماانتم قاعدين هنا .. «يجري
المخرج والمدير ويدوران على
الخشبة وخلفهما الأراجوز وهو
يصيح» ... بره ... بره ... بره ...
«ينزلون الى الصالة ويجريان
وخلفهما الأراجوز حتى يخرجوا
من باب الصالة الخلفى ..»

الأراجوز:

الولد والبنت:
الأراجوز:

الأراجوز:

المخرج:
الأراجوز:

الأراجوز :

«وهو عائد الى خشبة المسرح
واحد يقولى كوز اتخرم..
والثانى بيقلد لى مش عارف
مين.. والباقي عنده مفص الله
يخرب بيوتكم ..» بعد صعوده
للمسرح يشير إلى الصاله لباقي
الممثلين : تعالى انت أنت وانتى
.. «يصعد الثلاثة الى خشبة
المسرح ..يشير الأراجوز للجميع
..«انت هنا وانت هنا وانت
هنا.. ستاندى .. ابدى ..

تتغير الاضاءه طبقا لمقتضيات
الاغنيه التاليه:

كانت بلدنا مخضره

والميه فيها مسكره

فلاح بيزرع

صانع بيصنع

عامل يشيد

محصول بنجمع

والحب يجمع

والخير يعم

والكل عال

ياخوانا ليه

غيرتو الحال

لارغيف نلاقى .. ولا تقاوى

الكورس:

ولا بيت يلم ولا ياوى
 ولا حضن دافى وفيه غناوى
 نمد ايدنا .. ونقول ياسيدنا
 بقى ده كلام
 ايه العبارة .. داحنا الحضارة
 واحنا السلام
 سامحينا يا أمه احنا ولادك
 غلطنا فيكى
 بس الحقيقة
 «غناء بايقاع آخر» .. الحقيقة
 مره..

امشوا اطلعوا بره
 حرام عليكى .. بس اسمعينا
 للنهاية
 كثير كلامكو ومفيش فعال
 والله فيه بس الزمان
 شماعه دايمه عليها تعلقوا .. لعب
 العيال

خليكى عادلة متظلميش
 طول عمرى عادلة.. بس انت دايمه
 مابتختشيش
 أمى حبيبتي.. أنا نفسى اعيش ..
 عيش عيشه حره.. ولو لمره..
 حصلت يا أمى .. بس الديابة
 مابتنتهيش

الأم :
 الكورس:

الأم :
 الكورس:
 الأم:

الاراجوز:
 الأم:

الاراجوز:
 الأم:
 الارجوز:

الكورس:

نشوف ونسمع والناس هتحكم

مين اللى خان مين اللى باع

مين اللى زود فى الجياع

مين اللى ظهره .. لظهر اخوه

بدال ايدية ما يحضنوه

والحب يامه بيدبحوه

حرام عليك وجعت قلبى ..

وكفاية عمري هتضيعوه ..

بس اسمعينا ..

حرام عليكم وجعتوا قلبى

وكفاية عمري هتضيعوه.

بس ارحمينا ..

حرام عليكم وجعتوا قلبى

وكفاية عمري هتضيعوه

بس اسمعينا .. بس اسمعينا.

«يلتفتون حولها ويركعون

ويرفعون ايديهم في رجاء وهم

يرددون .. «بس اسمعينا .. بس

إرحمينا ...»

«تضع يدها اليسرى على رأس

أحدهم وترفع يدها اليمنى

وتقول:

خلاص قبلت .. بس اللى فاضل

حرام عليكم تضيعوه

..... إظلام

الاراجوز:

الأم:

الكورس:

الأم:

الكورس:

الأم:

الكورس:

الأم :

" المشهد الثانى "

« يدخل من يسار المسرح مجموعه
تحمل السلطان على خشبة ..
الخشبة تشبه التى يحملون عليها
الأموات ولها أربع أيدي وفى كل
يد معلق مقعد .. الخشبة لها أربع
أرجل قصيرة .. توضع فى أعلى
منتصف المسرح وتوضع طوليا
ويظهر السلطان فى مواجهة
الجمهور .. السلطان يضع على
رأسه عمامة أعلاها يبدو كأعلى
رأس حمار ويرتدى قفازا نهايته
على شكل حافر .. ويرتدى عباءة
صفراء اللون والقفطان احمر
اللون ... بعد وضع الخشبة على
الارض .. يأخذ الممثلون المقاعد
الأربعة ويضعون اثنين منهم على
كل جانب ويبدو الشكل كراس
رمح مقلوب رأسه للداخل
وضلعاه فى اتجاه الجمهور ويكمل
الضلعان باقى الحرس الذى كان
خلف السلطان ..

«..بلهجة تركية..» المشكلة
نحن اتينا وأجتمعا لنناقش

السلطان:

المشكلة العويصة.	
العويصة.	المجموعة:
أى نعم .. «يشير اليهم» جلوس	السلطان:
.. «يجلس ممثل واحد فى كل	
جانب ويبقى اثنان واقفان ..	
ينظر اليهما السلطان شذرا»	
قلت جلوس	السلطان:
سيدى السلطان	الاول:
«مقاطعا» إجلس حمار	السلطان:
«يجلس الاول متبرما».	
«ينظر السلطان للثانى»	
وانت ولد .. ليه ماتجلس	السلطان :
أنا	الثانى :
«مقاطعا» انت حمار .. أقعد ولد	السلطان:
.. «يجلس الثانى متبرما ايضا»	
.. يهز السلطان رأسه ثم يهرش	
رأسه بحافره».	
كنا نقول أيه	السلطان:
العويصة	الجميع:
تمام تمام.. حافظين كويس .. أنا	السلطان:
أقول	
«مقاطعا» مولاي السلطان..	الممثل الاول:
فية ايه ولد؟	السلطان :
أنا شايف..	الأول :
«ينتفض» أه.. تقول إيه ولد	السلطان:

الاول:	انا شايف
السلطان:	تانى ولد
الاول:	انا شايف
السلطان :	استنى عندك ولد
الاول:	« ينظر حولة بدهشة وكأنه يبحث عن شىء .. »
السلطان :	« للجالسين حولة .. » دى ولد يقول أنا شايف.
المجموعه الجالسة:	« يشهقون ويخبطون على صدورهم وهم يرددون .. يالهوى .. » ثم يرددون همهمات وأصوات مع تحريك ايديهم .. كمن تقوم بالتعديد على الميت وهم يغنون » قال إية شايف .. قال إية شايف .. « ثم يلطمون على وجوههم » .. قال ايه شايف .. قال ايه شايف » « ثم يقولون » .. يامصيبتى ... « يصرخ فيهم » فيه أيه ..
الأول :	« يصرخ فيهم » فيه أيه ..
السلطان:	آخرس ولد .. فى حضرتنا مافى أحد يشوف ولد ... أنا فقط يشوف .. فاهم مش فاهم ..
الأول :	مش فاهم ..
السلطان:	« يشير للحراس » انزلونى .. انزلونى .. « الحراس يتقدمون ويرفعون

السلطان ويوقفوه .. ويعودون
الى اماكنهم .. يتجه السلطان
الى الممثل الذى يبدو مذعورا ..
انت مش فاهم؟

السلطان:

الاول:

انت حمار .. وعلشان انت حمار
بتقول أنا أشوف فى حضرتنا
طب وايه يعنى

السلطان:

الأول:

المجموعه:

تصرخ «يا خرابى» يلطمون
ويكررون ما حدث فى أول مره ..
ينظر اليهم الاول ثم إلى
السلطان.

السلطان:

فى مجلس حضرتنا واحد فقط
يشوف .. هو عظمتنا .. وعلشان
مانبقاش اثنين لا بد .. «يشير
الى الجنود» .. من لبس نظارات
سوداء .. «يندفع الحراس الي
الاول ويفقأون عينيه .. ثم
يعودون الى أماكنهم .. يخرج
الاول وهو يصرخ .. متألما .. ثم
يشير السلطان الى الحراس»
أعيدونى..

السلطان:

«الحراس يحملونه ويجلسونه
على الخشبة مره أخرى ثم
يعودون الى أماكنهم»..

« بابتسامه عريضة » كنا بنقول إية .. العويصة ..	السلطان: المجموعه :
عفارم .. مضبوط مضبوط .. حافظين كويس مولاي السلطان.	السلطان: الثاني:
فية إية ولد أنا من رأيي	السلطان: الثاني:
« يصرخون » .. يالهوى .. يا خرابي	المجموعه: السلطان:
يخرب بيت أبوك ولد « مذعورا »	الثاني:
قلت أية ولد .. سمعنى .. بأقول أنا رأيي .. يالهوى .. يا خرابي ..	السلطان: الثاني: المجموعه:
« يشير اليهم بالتوقف » .. لوانت فيه مخ ولد .. لو انت بتشوف كويس ولد .. ماكنت تقول .. قلت أيه ولد أنا أرى	السلطان: الثاني:
يا خرابي .. يالهوى .. « يصيح » إيه اللي حصل .. فى حضرتنا مفيش حمار حساوى يقول أنا أرى .. لأنه فى حضرتنا ...	المجموعه : الثاني: السلطان:

المجموعة:	رأى مولانا وبيس
السلطان:	« ينظر اليهم بعظمه » .. حافظين كسويس .. عظيم عظيم .. أما انت..
الثانى:	« وهو يتقهقر الى الخلف » أنا إيه .. أنا عضو منتخب ولازم أقول رأى ..
السلطان :	عضو اية؟
الثانى:	منتخب ..
السلطان:	ومين انتخبك.
الثانى :	الشعب..
السلطان:	أى شعب
الثانى:	الى عظمتك بتحكمه .. واللى جايك هنا .. « يهم الجنود بالقبض على الثانى .. يشير اليهم السلطان »
السلطان:	اتركوه .. « ثم يقول لهم » انزلونى ..
	« ينزلونه من على الخشبة ويوقفوه .. يتجة الى الممثل الثانى » ..
السلطان:	لازم تفهم ولد ان الشعب اللى بتتكلم عنه مش هوه اللى جابنى هنا.
الثانى:	أمال مين؟

«يصرخ فى الثانى» أجدادي ياكلب .. «وبعصبية مشيرا الى الثانى» وأنت كمان مش الشعب اللى انتخبك أمال مين..؟ أنا	السلطان: الثانى : السلطان: الثانى: السلطان:
وصناديق الانتخاب.. « يقهقه » صناديق انتخاب .. مفتاحه معايا ... بطاقات انتخاب متعلم جاهز.. لا يامولاي .. أنا نجحت بأصوات الناس ..	الثانى: السلطان:
ومين قال ان فيه ناس راحت لجان انتخاب أنا شفتهم بعينى ومين قال انهم اعطوك أصواتهم « بعد حيره وتردد » أنا متأكد قولى ازاي ولد انت متأكد.. كلهم قالوا لى مبروك والصناديق ماتكذبش أية صناديق ولد .. ؟ صناديق اللجان ومين قال ان الصناديق مضبوطة لجان الفرز واعلان النتيجة.. لجان فرز .. افرز صناديق سلطان	الثانى : السلطان: الثانى: السلطان: الثانى : السلطان: الثانى: السلطان :

.. أما صناديق شعب ولد .. راح
زبالة

الثانى:

أمال انا نجحت ازاي؟
لازم ولد انت كنت تنجح
ولاظم ليه؟

السلطان:

الثانى:

السلطان:

الثانى:

ديمقراطية ولد
ولما فية ديمقراطية .. لية ما
أقولش . رأى بحرية ..
مين قال لا ولد

السلطان:

الثانى:

السلطان:

المناحه اللى اتعملت دى
انت قول رايك ولد فى جورنا ..
فى كتاب ... لكن فى حضرتنا رأى
واحد فقط .. هو

المجموعه:

الثانى:

يعنى فى حضرتكم لازم أحط
لسانى فى بقى واسكت
لا ولد .. مش حط لسانك فى
بقك .. ورينى

السلطان:

الثانى:

« يقف ساكنا حائرا وينظر
بدهشة للجميع .. »

السلطان:

« يصرخ فى وجهة » طلع لسانك
ولد

الثانى:

« يخرج لسانه »
« يقترب منه السلطان ويمسك
بلسانه ويلتفت الى المجموعه »

طويل .. مش كده ..	السلطان:
تمام يا حضرة السلطان ..	المجموعه:
« ينظر للثانى » لازم نقصره	السلطان:
شويه ولد	
« يجرى مذعورا الى ركن المسرح	الثانى:
ويجرى خلفه الحراس ويمسكون	
به ويتقدمون ناحيه السلطان »	
اقطعوه ..	السلطان:
« يضبط الجنود على جانبى فم	
الثانى فيخرج لسانه .. يخرج	
أحدهم سكيناً ويسنّها على يده ثم	
يتجة لفم الممثل ويقطع لسانه و	
يكون الحارس الذى قطع اللسان	
ممسكا بقطعه شبيهه بلسان	
الانسان وبعد أن ينتهى من	
القطع يفرد اللسان أمام	
السلطان » ..	
اقذفوه للقطه .. « ينظر للثانى »	السلطان:
قول رايك ولد	
« يخرج وهو يتهتهه ويصدر	الثانى :
بلبله ويقذفه الجنود الى الخارج »	
اعيدونى ..	السلطان:
« يعيده الحراس الى الخشبة	
ويجلسونه .. يعدل من ملابسة	
وعمامته ويهرش فى رأسه .. »	

« أصوات وجلبه من خارج المسرح
وصوت الأراجوز «سيبوني يا
عجز عاوز أقابل السلطان ..
ابعدوا ايديكم عني ... » ثم يدخل
جريا من يسار المسرح الي أقصى
يمين المسرح وخلفة بعض الحراس
ويحيطون به ويشرعون في
وجهه الحراب .. الأراجوز بدون
طاقيته .. وعصاه معلقه في جانبه
... عند دخول الأراجوز جريا
وخلفه الحراس .. تجري المجموعة
التي كانت جالسه أمام السلطان
وتختبئ خلف خشبه العرش
السلطاني ..

والسلطان ينام علي وجهه محاولا
الاختباء ويحيط به الحراس من
كل جانب ويشكلون نصف دائره
من أمامه ويتخذون وضع
الاستعداد والحراب مشرعة للأمام
- كبير الحراس يقف مستعدا
علي يسار خشبه السلطان ..

« يحاول الأفلات من الحراس وهو
يصيح » أنا عاوز أقابل السلطان.
« مظهره راسه فقط من بين

الأراجوز:

السلطان :

أجساد وحراب الحراس : مين
حمار دي ..

ده القره قوز يا مولاي ..
«مشيرا الي رأسه ثم الي رأس
الأراجوز» لكن فين الـ ..

«وهو أحد المحيطين بالأراجوز
يرفع طاقيه الأراجوز المخططة
الي أعلي» ... أهى يا مولاي ..
ليه أخذتوها

اجراءات أمن يا مولاي ... «ثم
يقترّب من السلطان» يمكن يكون
مخبي تحتها متفجرات يا مولاي.
أه .. أه .. مضبوط .. مضبوط ..
عفارم ..

«يخطف الطاقيه من الحارس
ويضعها علي رأسه بسرعة» وادي
الطاقيه ..

«يقف فوق الخشبة وهو يصيح
بسرور» .. قره قوز ...

أيوه الأراجوز
«بسرور» مضحكاتي .. مسلياتي
لا .. مبكياتي ..

يذهب ناحيه الأراجوز ويلكزه في
جانبه» .. اتكلم كويس مع مولاي
السلطان والا ..

كبير الحراس :
السلطان :

الحارس ١ :

السلطان :

كبير الحراس :

السلطان :

الأراجوز :

السلطان :

الأراجوز :

السلطان :

الأراجوز :

كبير الحراس :

السلطان :

اتركه ولد ..

« يستعد كبير الحراس عن الأراجوز ويتجه الي مكانه علي يسار السلطان ويشير للمجموعة المختبأه خلف الخشبة للعودة الي الجلوس أمام خشبة السلطان .. تتحرك المجموعة وتعود لجلستها الأولي » ...

السلطان :

« يشير للأراجوز » .. تعال هنا قره قوز ..

الأراجوز :

« يتقدم خطوة ناحية السلطان » .. أمرك يا مولاي ..

كبير الحراس :

« يندفع من مكانه بسرعة ناحية الأراجوز وهو يصرخ » .. خليك عندك ..

الأراجوز :

« يتوقف مكانه » ..

كبير الحراس :

« يقترب من الأراجوز بحذر . ويقوم بتفتيشه .. يأخذ العصا المعلقة في جنب الأراجوز .. يرفعها لأعلي ويصيح » .. سلاح سري يا مولاي ..

الأراجوز :

« بسخرية » .. سلاح ايه ونيله ايه .. دي حته عصايه يا أهبل ..

كبير الحراس :

أخرس .. أحفظ لسانك وإلا .. « مقاطعاً » .. تقطعوه .. مش كده

الأراجوز :

- برضه .. «ثم ينظر ناحيه
السلطان» .. وجلالتك بقي عاوز
تحكم شعب أخرس ..
- السلطان :
الأراجوز :
قولي أزاي قره قوز ..
ذي اللي حصل مع اللي لسه
خارج من عندك ...
- السلطان :
الأراجوز :
دي ولد لسانه طويل ..
هوه كل اللي يقول كلمه حق
يبقي لسانه طويل ..
- السلطان :
الأراجوز :
مين قال كده .. أنت كذاب قره
قوز ...
- الأراجوز :
السلطان :
«محتجاً» أنا عمري ما كذبت ..
طول عمري أقول الحق ..
شفت .. شفت .. قره قوز أنت
أزاي كذاب ..
- الأراجوز :
السلطان :
أزاي ..
أنت تقول طول عمرك تقول الحق
بالضبط ..
- السلطان :
الأراجوز :
وليه لسانك مش يُقطع
علشان باقول الحق في الموالد ..
في التشخيص ... أنما أكثر من
كده .. ما أقدرش ..
- السلطان :
الأراجوز :
ليه ولد .. حد منعك قره قوز ..
أسأل كبير الحراس بتاعك ..
«يلتفت الي كبير الحراس» ..
- السلطان :

أنت منعه مُقدم ..
مولاي .. أحنا بنطبق القانون ..
مضبوط مقدم .. « ثم يلتفت
للأراجوز » .. وأنت ليه بتخالف
قانون قره قوز ..

كبير الحراس :
السلطان :

عمري ما خالفت قانون .. ثم أني
حاولت أقابلك أكثر من مره ...
وفي كل مره الحراس يمنعوني ..
هو ده القانون ..

الأراجوز :

أيوه ولد .. هو سلطان فاضي
علشان يقابل كل يوم مواطنين ..
سلطان أتعب .. سلطان أشقي ..
سلطان يناقش مشاكل عويصة ..
ثم أنه في مندوبين عن مواطنين
.. « يشير إلي مجموعة المجلس »
.. سلطان كل يوم أتماعات مع
المجلس ليناقش مشاكل .. بعدين
مجلس هو اللي يشرع قوانين ..

السلطان :

« مقاطعا » .. يشرع والا يفصل ..
مجلس يفصل .. « مصححاً » ..
أقصد مجلس يشرع قوانين ..
حتي لو حضرنا فيه قرار
ضروري من لازم أصدره يعرض
علي المجلس .. والمجلس يوافق علي
طول .. بعدين قرار يصدر

الأراجوز :
السلطان :

- «يشير الي المجلس» .. مضبوط .
 مضبوط يا عظمه السلطان .. : المجموعة :
 أنت فاكّر مشروع يخت سلطاني . : السلطان :
 يخت عظمتك .. فاكّر طبعاً .. : الأراجوز :
 أنا أعرض مشروع .. مجلس : السلطان :
 يوافق بالأجماع .. بعدين لجان
 أتشكل .. بعدين أشتري يخت ..
 بعدين أفتتاح يخت .. بعدين
 سلطان أركب يخت ..
 مضبوط يا عظمة السلطان .. : المجموعة :
 شفت قرة قوز .. كل شيء : السلطان :
 بالقانون .. في حرية كاملة .. في
 ديمقراطية كاملة ..
 يا راجل كفايه قرع بقي .. : الأراجوز :
 يعني أيه قرع دي ولد .. : السلطان :
 يعني كله كلام في كلام .. ووجع : الأراجوز :
 دماغ بالأونطة ..
 «يشير للحراس» .. أنزلوني .. : السلطان :
 «يساعده الحراس في النزول من
 علي الخشبه ثم يعودون إلي
 أماكنهم .. يقترب السلطان من
 الأراجوز» .. قل لي قره قوز ..
 نعم .. : الأراجوز :
 أيه فايده عصا قره قوز .. : السلطان :
 العصا لمن عصي .. : الأراجوز :

السلطان :

«يشير لكبير الحراس ليناوله
العصا .. كبير الحراس يقدم عصا
الأراجوز للسلطان .. يكسر
السلطان العصا ثم يشير لكبير
الحراس» .. أحضر كرسي للقره
قوز مقدم .. علشان قره قوز
يستريح .. «يخرج كبير الحراس
ثم يلتفت السلطان للأراجوز
الذي تبدو عليه الدهشة» .. بعد
قليل سوف تجلس مستريحا
وتقول لنا رأيك بصراحة مطلقة.
«يدخل وهو يدفع أمامه بخازوق
كبير يضعه أمام السلطان ..»
الكرسي يا مولاي ..

كبير الحراس :

«يشير للأراجوز» .. أجلس قره
قوز ..

السلطان :

«ينظر برعب ناحية الخازوق ثم
يجري خارجا من يسار المسرح
وخلفه الحراس ..

الأراجوز :

«يقهقه عاليا ويشير لبعض
الحراس» .. أعيدوني .. أجلسوني
.. «يعيده بعض الحراس الي
الخشبة ويساعدونه في الجلوس
عليها مره أخرى» .. والآن نناقش
الامور بديمقراطية كامله «ثم

السلطان :

متسائلا» كنا نقول ايه
العويصة ...
عفارم .. ترفع الجلسة الان وفي
الغد نبحث المشكلة الثانية
«يحملونة .. ويخرجون به»

المجموعه :
السلطان:

..... إظلام

.....

"المشهد الثالث"

الأراجوز والمجموعه يجهزون
المسرح للمشهد .. يدخل المخرج
من منتصف الصاله ومعه اثنان
من رجال الأمن ويصعدون الي
خشبة المسرح ..

«يشير الي الأراجوز» هم دول
اللي اعتدوا علينا
«يشير للضابط» ومين بقي
بسلامته

ده سيادة المقدم

أهلا وسهلا ..

اتفضلوا معانا

علي فين

علي القسم

خير انشاء الله

المخرج :

الأراجوز:

المخرج:

الأراجوز:

المقدم:

الأراجوز:

المقدم:

الأراجوز:

انت متهم بلاعتداء علي الأستاذ
«يشير للمخرج» وطردته كمان من
المسرح ..

المقدم:

يا افندم احنا جينا هنا برغبة
الناس دول «يشير لجمهور
الصالة».

الأراجوز:

كدابين ..
والله يا أخي ماحد كداب إلا أنت ..
وطول عمرك بتكذب .. يا بجاحتك
يا أخي ..

المخرج :

الأراجوز:

طيب .. أنا هاوريك ..
«متجاهلا للمخرج ويلتفت
للمقدم» متسألهم سيادتكم «يشير
الي الصالة» .. أحنا مش جينا
هنا برضاكم ..

المخرج:

الأراجوز:

«أصوات من الصالة» .. أيوه ..
«ثم يهتفون» .. الأراجوز ..
الأراجوز أحنا عاوزين الأراجوز

.....

«للمخرج» أmaal بتقول طردك ليه
واعتدي علي كمان وشتمني ..
وأنا لن أتنازل عن الشكوي ..

المقدم:

المخرج:

طيب ممكن حضرتك تتفضل معانا
علشان نقفل المحضر ..

المقدم:

تحت أمرك .. بس لي رجاء

الأراجوز:

المقدم :
الأراجوز:

أفضل.
نكمل المسرحية وبعدين أحنأ
مستعدين لأي حاجة.

المقدم:

طيب .. أفضلوا .. «ثم للمخرج»
أفضل معايا يا أستاذ محسن
دلوقتي .. «ينزلون من علي
خشبة المسرح ويمضون الي نهاية
الصالة .. ويعود الأراجوز
والمجموعة الي تجهيز الديكور
استعداداً للمشهد بعد فترة ..
تدخل الأم .. يذهب اليها
الأراجوز»

الأراجوز:

شفتي بقي الي حصل.

الأم:

شفت وعرفت وكمان قرفت

الأراجوز:

يعني مش أحنأ اللي ظلمنا.

الأم:

أنتم شاركتكم للظالمين ..

الأراجوز:

أزاي بقي أنا عاوز أفهم.

الأم:

خرموا عينيه يا كبدي عليه ..

والثاني قطعوا له لسانه

الأراجوز:

طب وأحنأ مالنا دخلنا إيه

الأم:

وقفتوا .. واتفرجتوا عليه

الأراجوز:

وكنيت عسايزانا نعمل إيه ..

والسلطه قاسية وقوية ..

الأم:

السلطه بيكم وعليكم.

الأراجوز:

علينا أه .. إنما بينا؟

الأم: لو شفت ظلم وقلت حرام
 الأراجوز: شفتنا العنين راحت ولسان
 الأم: عند العنين لو قلتوا حرام
 كان اللسان يبغي مكانه
 الأراجوز: يا أمه أنت عارفة ورانا عيال
 الأم: «تهم بالخروج» ما أنا قتلوكوا ده
 لعب عيال
 الأراجوز: يا أمه اسمعينا للآخر ..
 الأم: اعرض قضيتك يا شاطر ..
 والناس هتحكم في الآخر ...
 والناس هتحكم في الآخر ..
 «تخرج ويبقي صوتها» الناس
 هتحكم في الآخر.
 «اظلام»

يضاء المسرح .. يظهر في
 المنتصف مقهى عليها لافتة
 مكتوب عليها "المقهى الثقافي
 السياحي" وفي منتصف المقهى
 عامل البوفية وعلي اليسار
 صاحب المقهى وأمامة شيشه
 يدخنها .. ولا يوجد سوي زبون
 واحد جالس بالمقهى ملابس
 متواضعة .. شعره منكوش ..
 يضع ساقا علي ساق ويظهر

الصذاء بدون نعل .. ونظراته
شارده.

علي يمين المسرح بقالة مكتوب
عليها لافتة تقول «البقالة
الأيولوجية» وعلي يسار المسرح
كشك يبدو شكله كمقام لشيخ
وعليه اضاءة خافتة وأمامة نسوه
معهم أطفال ورجال عجائز
يحملون شموع .. يدخلون من
ناحية ويخرجون من الناحية
الأخرى ويغادرون المسرح.

«الزبون الجالس» .. سيادتك
تشرب إيه

أنا .. أه .. كوباية ميه لو
سمحت.

حاضر .. سيادتك تشرب ايه بقي.
ما أنا قلت لك .. كوباية ميه.
وأنا سمعت.

أمال إيه المشكلة.
المشكلة أنك ما طلبتش حاجه.
والميه

الميه ببلاش يا أستاذ.
«فرحا» عز الطلب يا أخي.
وحياه أبوك أنا مش ناقصك ..
شوف هاتطلب إيه غير الميه ..

القهوجي:

الزبون:

القهوجي:

الزبون:

القهوجي:

الزبون:

القهوجي:

الزبون:

القهوجي:

الزبون:

القهوجي:

شاي .. قهوة .. ليمون .. شيشة.
الزبون: «يضحك ببلاهة» أه
فهمت .. فهمت.

الحمد لله أنك أخيرا فهمت ..
أجيب لك إيه.

كوباية ميه.

«صائحا» تاني.

«متلطفا» يا سيدي اصبر علي ..
أنا أصلي منتظر واحد صاحبي
وها نشرب سوا.

«متأففا» طيب بالمره .. تبقي
الميه مع الطلب

«متوددا» بس أنا ريتي ناشف

ما أنت كل يوم ريقك ناشف ..
ومش ريقك وبس .. ومعدتك
كمان .. "يمضي وهو يقوك" زباين
آخر زمن ..

«يتلفت يميننا ويسارا ويقف علي
قدمية وكأنه يبحث عن أحد ثم
يجلس واضعا ساقا علي ساق
ويده علي خده .. القهوجي يتجه
إلى الراديو ويفتحه .. «أغنية
وديع الصافي» .. يا عيني ع
الصبر يا عيني عليه ..
.. «اضاءه خافتة علي المقهي» ..

القهوجي:

الزبون:

القهوجي:

الزبون:

القهوجي:

الزبون:

القهوجي:

الزبون:

.. «وأضاءه أشد علي البقالة» ..

«يتقدم الأول يرتدي أفروول أزرق
وطاقيه حمراء ويتجه الي البقال
مباشرة» ..

الأول:

من فضلك أنا عاوز ربع كيلو من
كتاب رأس المال ..

البقال:

«يضع علي الميزان بضع ورقات
ثم يرفعها ويعطيها للأول» ...
إتفضل يا أستاذ.

الأول :

«يفتش في كل جيوبة حتي يعثر
أخيرا علي النقود ويسلم قيمة
المشري للبقال ... ويمضي الي
المقعد الذي علي يمين المقهي
ويجلس ويبدأ في القراءة» ..
رأس المال .. كارل ماركس ..
«يدخل الثاني وهو يرتدي بدلة
فخمة ويضع في فمه بايب وعلي
عينية نظارة غامقة اللون ..
يحمل بيده كاسيت صغير».

الثاني:

«يشير للبقال بأطراف أصابعه»
النيوزويك لو سمحت.

«يناوله البقال المجلة ويأخذ منه
قيمتها .. ويتجه الثاني الي
المقهي ويجلس علي المقعد الذي

في يسار المقهي .. يضع ساقا
علي ساق ويشعل البايب ...
يشغل الكاست علي أغنية أجنبية
وينبدأ في تصفح المجلة .. الزبون
يتابع الأول والثاني ثم يجلس
مرة أخرى ويضع ساقا علي ساق
.. يدخل الثالث وهو شاب يبدو
عليه الفقر من هيئة ملابسة ..
ويتجه للبقالة».

الثالث:

اديني سيجارتين كليوباتره ..
سجاير وفرط كمان .. «يشير له
بالنظر الي اللافتة» ..

البقال:

يعني إيه ..

الثالث:

يعني بتعرف تقرأ ؟

البقال:

طبعاً.

الثالث:

طب ما تقرأ وتخلصنا.

البقال:

«ينظر الي أعلا ويقرأ بصوت
متقطع: «الب .. بق .. ا .. له ..
الأي .. الأي .. الأي يدو .. لو لو
چي چيه» ثم ينظر الي
البقال» .. بس كده .. نجرب ..

الثالث:

اديني سيجارتين ايدولوجية ..

«بزهق» مفيش ياسيد .. اتفضل

البقال:

خلينا نشوف شغلنا.

«يشيح بيده» طيب بس متزقش.

الثالث:

«يمضي الثالث .. الي المقهي ..
يتجة الي الزبون ويتعانفان
..يجلسان ويضع الزبون ساقا
علي ساق .. ويضع الثالث ساقا
علي ساق .. وهو ينتعل «نعال
سيوره مقطوعه» .. يدخل الرابع
وهو شاب متوسط الحال يتجه
للبقالة».

من فضلك ثمن كيلو من الكتاب
الأحمر و ثمن كيلو من الكتاب
الأخضر.

الرابع:

مش عاوزلك ربع كيلو كمان من
الكتاب الكاروهات.

البقال:

بتاع مين.

الرابع:

بتاعي أنا ..

البقال:

متشكر .. يدوبك الي معايا يكفي
طلباتي .. «يضع البقال ورق
أخضر وأحمر علي الميزان ثم
يعطيه الرابع ويتناول منه
الثمن .. يأخذ الرابع الورق
ويجلس علي مقعد بجوار الزبون
والثالث من ناحية اليمين ..
صوت وديع الصافي .. ياعيني ع
الصبر مع الموسيقى أو الأغنية
المنبعثة من كاسيت الثاني مع

الرابع:

صوت القهوجي وهو يقول «أيوه جاي» ...

«يدخل الخامس وهو شاب ذو
لحية ممسكا بيضة راديو
ترانزستور صغير الحجم يلقي
السلام علي الضريج .. ثم يتجة
للبقالة:

السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته..

وعليكم السلام.

ألاقي عندك آخر فتاوي الأستاذ:
أبو حديده

موجود أستاذ.

طيب اوزن لي ميت جرام ..

قوي يا أستاذ من عيني.

سلمت عيناك ويداك.

«يزن مائه جرام ويعطي الأوراق
للخامس» ... علي فكره.

نعم

طلعوا أربع فتاوي ونص ..

ما يضرش .. باكر أبقى أكمل

النص

أمرك

«يناول الخامس ثمن الأوراق
للبقال ويتناول منه الأوراق

الخامس:

البقال:

الخامس:

البقال:

الخامس:

البقال:

الخامس:

البقال:

الخامس:

البقال:

الخامس:

البقال:

ويتجة الي المقعد الذي علي يسار
الزبون وصديقة ويجلس ويفتح
الراديو علي صوت «أحدي
الخطب» ويبدأ في قراءه الأوراق
.... وخلال ذلك المشهد المعلم
صاحب المقهي جالس ولا يفعل
شيئا سوي اخراج الدخان من
فمه وأنفه من الشيشة التي
أمامه ويتابع الجميع بنظراته ..
تتداخل أصوات الغناء
والموسيقى والخطبة .. ويتجة
القهوجي الي الثاني:

طلبات السياده ..

القهوجي:

«دون أن ينظر اليه» بيره ..

الثاني:

صباحك «بريل» .. وعندك واحد

القهوجي:

بريل مخصوص .. «يتجه

القهوجي الي الثالث»:

تشرب إيه.

القهوجي:

ولا حاجة.

الثالث:

ما هو لازم تشرب.

القهوجي:

اذا كنت مصر هات لي كوباية

الثالث:

ميه ..

«يضرِب كفا بكف» انتو ايه

القهوجي:

حكايتكم النهارده مع الميه.

ريقي ناشف يا أخي ..

الثالث:

القهوجي:
الزبون:

هو أنت كمان مستني واحد.
«يشير الي نفسه والي الثالث»
بالضبط

القهوجي:

«مبتعدا عنهما» اللهم اطولك يا
روح

القهوجي:
الأول:

«يقف الزبون والثالث وينظر
كل منها ناحية ثم يجلسان ويضع
كل منها ساقا علي الأخرى ..
يتجه القهوجي الي الأول».
البيه يشرب إيه ..
«لا ينظر اليه وهو منهمك في
القراءة»

القهوجي:
الأول:

«يهزه من كتفه» يا بيه ..
«يقوم ويصرخ في القهوجي» ..
إيه .. في إيه

القهوجي:
الأول:

تشرب إيه ..
مش عاوز يأخي ..
يبقي تقوم تشوف لك مكان غير
ده ..

القهوجي:

الأول:
القهوجي:
الأول:

ليه .. هو ده مش مقهي عام
أيوه .. بس مش قطاع عام ..
طيب أتوكل علي الله وسيبني
دلوقتي .. ولما أعوزك ها طلبك
«يدفع القهوجي بيده» حل عن
نفوخي بقي .. اف .. إيه ده ..

القهوجي:

«يبتعد عنه» .. احنا اصطحبنا
بوش مين النهارده «ينظر
للزبون والثالث» أعوذ بالله ..
«يتجه القهوجي للخامس» ..
الأستاذ يشرب ايه ..

الخامس:

لست في حاجة الي شرابكم .. أنا
أشرب زادا روحيا.
نعم يا خويا .. خلصنا وحياه
أبوك ..

القهوجي:

الخامس:

«يجذب القهوجي ويجلسه
بجواره» .. أجلس يا أخي .. دعك
من الدنيا ومتاعها الزائل ..
تفذي .. اعمل لأخرتك.

القهوجي:

«ينهض منفعلا» أنا عارف
أخرتي سوده النهارده ..
«يقف وبصوت حازم» اللي مش
عاجبة يشرب طلبات يورينا
عرض كثافة .. سامعين ..

المعلم:

«الأول والخامس يشيرون الي
القهوجي»:

الأول:

واحد شاي في خمسينه من
فضلك.

الخامس:

القهوجي:

يا متر .. اعطيني زنجبيل ..
«ينظر اليها متعجبا» عجائب
والله .. «يتجه الي البوفية

وعندك واحد شاي خمسينه وواحد
زنجبيل .. «ثم يتجه الي
الرابع»:

وسيادتك ..

واحد ينسون ..

«يتجه القهوجي للزبون والثالث
.. يقفان وينظر كل منهما في
ناحية ينظر اليهما القهوجي
بغیظ»:

وأخرتها ..

«ينهض المعلم ويمسك الزبون
والثالث بيديه كل منهما من قفاه
ويلقي بهما خارج المقهى ..
ينهضان .. وينظفان ملابسهما ..
ويتناول الثالث نعاله الذي
انخلع من قدميه يقفان في
مواجهة المعلم»:

اخص .. مفيش احترام .. مفيش
انسانيه «يعودان بمنتهي
العجرفه والكبرياء. ويجلسان
نفس جلستهما الأولي ويضع كل
منهما ساقا علي أخرى .. يعود
المعلم الي مكانه .. ينظر اليهما
.. يضحك ويضرب كفا بكف
ويشير الي القهوجي أن يتركهما»

القهوجي:

الرابع:

القهوجي:

الزبون والثالث:

.. تعلق أصوات الأجهزة مع كركره
الشيشه وهمهمات الأول والرابع
.. تدخل من يمين المسرح سيده
بملايس كالحه اللون «نفس الممثل
التي تقوم بدور الأم» ومعها طفل
في الحادية عشره وفتاه في
الرابعة عشره بملايس متواضعة
.. تتجه للأول وتمد يدها ..
حاجه لله ..

السيدة:

الأول:

«ينفض ويصيح في وجهها» اللي
بتعملليه ده غلط .. لازم تكدحي
حتي يسود الكادحين .. وتنتصر
البروليتاريا في معركتها ضد
الرأسماليه المستغلة انطلاقا من
الفكر المرتكز علي قواعد انطلاق
متفرعة من أصل دياكتيكي
انشطارا من ايدلوجيه ..
«السيدة وأولادها يمضون
ويتركوه وهو مستمر في خطابه
.. يسير الأول خلفهم ويناول
السيدة ورقه ويقول لها: خدي ..
امسكي .. أقرأي.

ايه ده ..

السيدة:

مانفيستو ..

الأول:

وده بيتاكل ولا بيتشرب.

السيدة:

الأول:

جهله .. مانفيسستو يعني كستور
.. قصدي دستور الحركة العالمية
لله

«السيدة تمزق الورقة وتقذف بها
علي الأرض» ..

السيدة:
الأول:

روح يا ابني الله لا يسيئك ..
مفيش فايدة .. هتفضلوا طول
عمركم كده .. طالما ليست لديكم
اراده النضال «ويهمهم ويتجه
الي مقعده ويتابع القراءه» ..
تتجه السيدة للثاني:

السيدة:
الثاني:
السيدة:
الثاني:

حسنه لله يا بيه.
ينظر اليها متأففا
حاجه لله يا بيه ..
«بصوت غاضب» شيء غريب
والله .. «ثم ينظر الي الفتاه» ..
«ينهض من مكانه ويدور حول
الفتاه» ازاى يبقي عندك
المؤهلات دي وتشححتي .. أنتم
غاوين فقر ..

السيدة:
الثاني:

يا بيه أحنأ جعانيين.
«ناظراً للفتاه بانبهار» فيه حد
يكون عنده الأمكانيات دي ويجوع
.. بقي معقول .. «يضع يده علي
كتف الفتاه .. تبعد السيدة يده»

- السيدة: ابعد ايديك عن البنت يا سيدنا
الأفندي.
- الثاني: يا مدام .. ازاي بتشحتي وقدامك
فرص كبيره للشغل ..
- السيدة: ايدي علي ايديك .. بس اعرف ايه
هو الشغل.
- الثاني: «يدور حول الفتاه» شغل للأنسه
دي ..
- السيدة: مش تقول لي شغل ايه ..
- الثاني: سياحه ..
- السيدة: ابعد يدك عن البنت بقولك ..
احنا مالناش في الأباحه.
- الثاني: سياحه يا مدام .. سياحه ..
- «تتركه وتمضي بأولادها .. يجلس
في مكانه ويتابع الفتاه بنظراته
.. تتجه السيدة للخامس» ..
- السيدة: حسنه لله.
- الخامس: «ينهرها» امشي يا وليه انت من
هنا .. اذهبي وأعملي يا أمراه:
«تبتعد عنه السيدة وتتجه
بأولادها للزبون والثالث».
- السيدة: حاجه لله يا أخوانا ..
- الزبون والثالث: «في صوت واحد» احنا منتظرين
واحد .. «تتركهما وتمضي بعيدا
عنها ..»

السيدة:

هو إيه الي جري للناس في
الزمن ده.

«يتجه الولد الي البوفية يطلب
ماء .. يطرده عامل البوفية ..
يلتصق بأمه» ..

المعلم:

«يزعق المعلم من مكانه» .. يالله
يا مره أنت وهم من هنا ..
«تخرج السيدة وأولادها ويقفون
أمام المقهي وفي منتصف
المسرح» ..

الولد :

عطشان يا ماما ..

البنت:

«بحرج» جعانه يا ماما ..

السيدة:

اصبروا شويه .. اصبروا ..

«يتلوي الولد والبنت ويتكومان
علي الأرض وفوقهم الأم ويصبح
الثلاثة كومه واحده .. يعلو
صوت: «يا عيني في الصبر يا
عيني عليه» ..

«لا أحد يتحرك من الجالسين علي
المقهي» ..

«صوت مارش عسكري .. يدخل
ضابط يشبه هتلر .. ممسكا
بلاسلكي وخلفه جنود في مشيه
عسكرية .. يطوقون المقهي ..
ويدمرون كل شئ ويكومون

الزبائن في وسط المقهي وبما
فيهم المعلم ويجلس فوقهم
الضابط ويتصل باللاسلكي ..
كله تمام يا افندم ..

الضابط:

«يدخل الأراجوز .. ينظر
للضابط ثم يتجه للسيدة
وأولادها ويقلب فيهم ويحاول
مساعدهم ..

«يتقدم ناحية الأراجوز» ..
بتعمل ايه يا زفت أنت ..
«ناظرا الي الضابط» .. باحاول
أعمل حاجة ... للغلابه دول ..
بمناسبة ايه ...

مساعد الضابط :

الأراجوز :

مساعد الضابط :

الأراجوز :

مساعد الضابط :

الأراجوز :

إنسانية يا أخي ..
بصفتك ايه ...
هو اللي يساعد أخوه لازم يبقى
له صفة ..

مساعد الضابط :

نعم يا روح أمك .. أنت هتتلامض
كمان ... تعال هنا .. «يجذب
الأراجوز من قفاه ثم يدفعه دفعا
ناحية الكومه التي يجلس عليها
الضابط ثم يركله بقدمه فينكفي
الأراجوز علي وجه أسفل الكومه
.. ويتجه مساعد الضابط ناحية
الضابط ويسر له ببضع كلمات

الضابط :

في أذنه ..

الأسعاف بسرعة ..

«صوت سيارة الأسعاف» .. تدخل
السيارة وهي عبارة عن جانب
واحد مرسوم علي جانبها الذي
في مواجهة الجمهور عدد من
الأطارات .. يحملها من الجانب
الثاني عدد من الممثلين .. تعبر
مقدمتها فوق السيده وأولادها ثم
تتوقف عجلاتها فوق الثلاثه

«.....»

«كشاف اضاءه أحمر علي الضابط
.. وكشاف أضاءه أزرق علي المرأة
وأولادها».

..... اظلام

.. «أضاءه علي الممر الأوسط من
الصاله» .

«يظهر المخرج والضابط ومساعده
في نهاية الصاله ... ويتقدمون
الي خشبة المسرح "الضابط هو
نفس الممثل الذي قام بدور
الضابط في نهاية المشهد الثالث"
يصعدون الي خشبة المسرح
..... يضاء المسرح»

المخرج: ده باين عليه هرب ..
 الضابط: مش معقول لأنه لازم يكمل المسرحية ..
 المخرج: يا سيدي أنا بقولك.
 الضابط: «مقاطعا له وهو ينادي» يا أراجوز ..
 «يدخل الأراجوز وتدخل خلفه الأم ... يفاجئان بالمخرج والضابط» ..
 المخرج: مش سيادتك قلت لي كمل ..
 الضابط: يظهر حكايتك هتطول ...
 ما تجيب من الآخر أحسن.
 الأم: «تتفرس وجه الضابط».
 الضابط: أيه .. فيه حاجه يا مدام ..
 الأم: مش أنت برضه اللي ادبت التمام
 الضابط: «منزعجاً» أنا .. تمام إيه ..
 الأم: مالك .. اتهزيت ليه.
 الضابط: «يعدل ملاپسه» أنا لا اتهزيت ولا حاجة.
 الأراجوز: «في حيره ثم ينتبه .. يخبط علي جبهته» .. أخ .. وأنا أقول مين اللي بوظ المشهد.
 الأم: «تشير الي الضابط» هو ده اللي بسلامته ادي التمام ... «وتشير الي ممثل آخر معه». وبسلامته اللي كان سايق الأسعاف.

يا ولاد الـ ..
 أوعي تغلط تاني .. وبدل لسانك
 ما يتزفر...
 ... فتح عينيك هاتشوف أكثر ...
 «يتقدم ناحية الضابط ويمسكه
 من قفاه .. ويهزه» ... وعامل لي
 مقدم ومؤخر ...
 «يرتعش ويشير للمخرج» أنا
 ماليش دعوه .. هو اللي قال لي
 الدور ده كويس وينفع لي.
 «يترك الضابط ويخلع حذاؤه
 ويتجه ناحية المخرج الذي يجري
 ويلف المسرح والأراجوز خلفه ...
 يحتمي المخرج بالأم» ..
 أنا في عرضك يا ست الكل ..
 «يحاول الأراجوز أن يجذبه بعيدا
 عنها».
 أبعد ايدك عنه يا أراجوز.
 «يتركه الأراجوز .. يقف المخرج
 مطمئنا».
 أنا عندي رأي كويس
 أنت تقفل بقك خالص ..
 شفت أزاى .. اديك هتعمل زي
 السلطان.

الأراجوز :

الأم :

الأراجوز:

الضابط :

الأراجوز:

المخرج:

الأم:

المخرج:

الأراجوز:

الأم:

«يطأطأ رأسه .. يصمت .. ثم ينظر للمخرج» ... قول يا محسن .. ماتخافش ..	الأراجوز:
أنا باقول نلعب سوا.	محسن :
الفكره حلوه يا أراجوز .. تتشاركوا بدل، ما تتخانقوا ..	الأم:
«صامت»	الأراجوز:
ما تنطق .. أتكلم ..	الأم :
موافق بس بشرط .	الأراجوز :
إيه هوه ..	المخرج:
أنا اللي أوزع الأدوار	الأراجوز :
اشمعني ..	محسن:
لأنك أخذت فرص كثير .. ما تسيبه هو .. ولو لمرة.	الأم:
حاضر يا ستي أنا موافق	المخرج :
«بسخرية» هو أنت عندك غيرها	الأراجوز:
كفاية بقي أنت وهوه.	الأم:
سيبوا الكلام .. خفوا الكلام خلوا عملكم يتكلم ..	
... «تخرج .. وخلفها الجميع»	
..... إظلام	

المشهد الرابع

« نفس ديكورات المشهد الثالث
وتتغير لافتة المقهى بأخري
مكتوب عليها «مقهى الخليج»
الكشك الذي علي يمين المسرح
يتحول الي شكل فخم وتصبح
اللافتة المعلقة عليه هي «مكتب
سفریات الخليج» والكشك الذي
علي اليسار يتحول الي كشك
كالح اللون عليه لافتة تقول
«منفذ توزيع الخبز» بالمقهى
نفس المعلم الجالس أمامه
الشيشة وينفث دخانها ويلعب
بيديه دائماً في شواربه ..
والقهوجي هو نفس القهوجي ..

يجلس بالمقهي مجموعة من
الزبائن بينهم «خليفة» جالس
في وسط المقهي وبجواره حقيبة
كبيرة ولفه متوسطه والمقعد
الذي بجواره لا يجلس عليه أحد
وعلي باقي المقاعد بالمقهي تجلس
مجموعة من العمال والفلاحين
وبجوار كل منهم حقيبة أو جوال
منفوخ أو لفة مربوطة بحبال ..
القهوجي يدور بينهم لتلبية
طلباتهم وبين الزبائن يمر
بائع سجائر ولبان ومناديل ..
أمام كشك الخبز طابور نهايته
عند مقعد خالي علي يسار المقهي
.... يتزاحم الواقفون في
الطابور ويقع بعضهم وتصيح
بعض النسوة وصوت سباب ثم
يعتدل الطابور وينتظر الجميع
وصول الخبز. كشك التذاكر به
موظف أنيق أمامه لوحة ورقية
ودفتر تذاكر .. يدخل من يمين
المسرح رجل يبدو عليه أنه تائه
.. يتوجه الي الموظف بكشك
التذاكر .. يخرج من جيبه
خمسون قرشا ويمد يده وبها

المبلغ للموظف» ..	الرجل:
عاوز عشرة أرغفه.	الموظف:
أنت مش بتعرف تقرا	الرجل:
لا	الموظف:
شايف زباله	الرجل:
لا	الموظف:
سامع دوشة والا شايف خناقات	الرجل:
لا	الموظف:
يبقي مش كشك عيش يا سيد ..	الرجل:
«يشير له علي كشك الخبز» ..	الموظف:
العيش هناك .. في الكشك اللي	
قدامك ده ..	
طب ما أنا عارف	الرجل:
«بدهشة» شئ عجيب والله ...	الموظف:
أنت شارب ..	
لا	الرجل:
بتشم	الموظف:
لا	الرجل:
«بضيق» أمال إيه بس ...	الموظف:
كنت باحلم أني مش واقف في	الرجل:
طابور	
«يخرب كفا بكف» طيب ..	الموظف:
اتوكل على الله ..	
«يبتعد الرجل عن الكشك وهو	
يكلم نفسه	

الرجل:

نفسى الأقي مكان فاضي .. أحس
أنى واقف فيه لوحدي ... لاحد
يزاحمني ولا حد يخبطني ولا
رجلي توجعني من كتر الوقفة ..
يظهر الناس فوتت

الموظف:

« يتجه الرجل التائه ناحية كشك
الخبز ويحاول الوقوف في أول
الطابور ... يتصايح الواقفون
ويسلمه الأول للثاني للثالث
حتى يصل إلى آخر الطابور
فيجد نفسه بجوار المقعد الخالي
بالمقهى .. يجلس عليه .. يتحه له
القهوجي » ..

القهوجي:

أيوه يا باشا
عشرة أرغفة
بتقول ايه ..

الرجل ١:

القهوجي:

الرجل:

قصدي جاي أشتري عشر أرغفة ..
القهوجي « يمسك بالرجل من
كتفه ويدفعه لأعلي ويقذف به في
آخر طابور الخبز ناحية الكشك »
.. الطابور أهه يا أستاذ .. تلاقيح
جئت ... أيوه جاي

« الرجل ينهض ويحاول الوقوف
في أول الطابور .. فيدفعه الأول
للثاني للثالث حتى يقف في آخر

الطابور .. ينظر إلى المقعد
الخالى بحسره
«يدخل من يمين المسرح الأراجوز
يتجه إلى المقعد الخالي على
اليمين يجلس ... يتجه إليه
القهوجي ..
طلبات السياده.

القهوجي :
الأراجوز :

«يشير للقهوجي بالأبهام
والسبابه» خمسينه شاي ..
«يستديرالقهوجي وينادي:
وعندك خمسينه شاي

القهوجي :
الأراجوز :

«يفرد الجريدة بين يديه ويقرأ
بصوت مسموع» استيراد ٢٥٠
طن قمح من استراليا.. «صمت
.. ثم يقرأ» .. لامساس بقوت
الشعب .. «يبتسم في سخرية
بعد أن يتجه ببصره إلى طابور
الخبز»

«يدخل من يسار المسرح رجل
صعيدي يضع طرف جلبابه بين
أسنانه وبيده اليسرى يسند
جوالا على كتفه الأيسر وبيده
اليمنى أوراق .. وجهه ملئ
بالعرق .. أنفاسه لاهثة .. يشق
طابور الخبز ويتجه إلى كشك

حجز التذاكر.. يلقي بالجوال على
الأرض .. يضيع الأوراق ومن
بينها جواز سفر أمام الموظف ..
يرفع جلبابه لأعلى .. ويفك حزاما
جلدا.. ثم يفك حزام آخر من
القماش.. يخرج كيسا مربوطة
بسلسلة "أو حبل" في ملابسه ..
يخرج منه مبلغا من المال ..
يعطيه للموظف .. الكيس المعلق
لا زال متدليا من ملابسه » ...

الصعيدي:

الموظف:

« يقلب في جواز السفر.. ثم
يجمع الأوراق والجواز والمبلغ
ويردهم للصعيدي » .. متأسف ..
« بدهشه وغيظ » يعنى إيه ..

الصعيدي:

الموظف:

يعنى الحجز بتاع الرياض انتهى
.. عندنا طرابلس بس

الصعيدي:

الموظف:

وفين طرابلس دي
في ليبيا.

الصعيدي:

والأتوبوس مش عايدور من
هناك على الرياض.

الموظف:

وأنا أعمل أياه دلوقت

الصعيدي:

تستنى أوتوبيس بكرة..

الموظف:

كيف يابوي وهم قالوا لي أن

الصعيدي:

- التأشيره آخرها النهارده ...
الموظف: أعملك أيه
الصعيدى: «برجاء» أعمل معروف .. دأنا
بايع القيراطين اللي حيلتي على
التأشيره دي.
الموظف: وأنا أعملك أيه يا أخينا .. مش
فيه نظام ..
الصعيدى: نظام مين يا واد خالي .. باقولك
أنا بايع القيراطين اللي وارثهم
عن أبوي عشان أسافر .. تقولي
نظام ... «يدخل رجل ويقف خلف
الصعيدى» ..
الصعيدى: أحب علي ايديك .. اتصرف
يا بوي..
الموظف: ازاي بس .. مفيش كراسي
فاضيه
الصعيدى: ما تلزمناش يا بوي ..
الموظف: وممنوع كمان تقعد في أرضية
الأتوبيس ..
رجل ٣: «يزيح الصعيدى بيديه» خلاص
يا بلدينا .. متعطلناش أكثر من
كده ..
الصعيدى: «يستدير للرجل» يخرب بيت
أبوك .. لاهوانت مش سامع
بيقول إيه ..

الرجل ٣:

بيقولك مفيش كراسي .. تقف
يعني ..

الصعيدي:

اقف .. ما طول عمرنا واقفين ..
« يستدير للموظف » .. أحب على
أيديك .. أحب على رأسك .. أحب
على

الموظف:

اتفخل قبل ما أطلب لك
البوليس ..

الصعيدي:

هاته .. عيد خلوني السجن ..
أحسن .. على الأقل فيه وكل
وشرب .. والوليه والعيال ليهم
ربنا

الرجل ٣:

الصعيدي:

يا أخي اتهدى بقى
يا ولد المركوب سيبنى في حالي
لأخذ فيك تأبيده .. « يتقهقر
الرجل ٣ إلى الخلف مذعورا ..
يقف الصعيدي شاردا ..
« مخاطبا نفسه » يعني
القيراطين راحوا .. والعيال
اتشردوا ومفيش فيتيو .. يا
خراب بيتك يا شمندي ..
عايجولوا علي أيه في البلد
دلوقت .. على الطلاق ما اتحرك
من هنا .. « يستدير للموظف »
منك لله أنت والنظام بتاعك يا

شيخ .. «يقف وهو يخطب على
رأسه ووجهه ..» يا خراب بيتك
يا شمندي .. القيراطين ..
الفيتيو.....

الموظف:

«ينادي» يا بسيوني .. يا إمام ...
«يدخل رجلان من يمين المسرح
يرتديان زيا موحدا ويشيرلهم
الموظف» خدوا الرجل ده من
هنا .. «يحملة بسيوني من
وسطه ويضعه على كتفه ويحمل
امام حاجياته ويخرجان به من
المسرح وهو يصيح.

الصعيدي:

يا خراب بيتك يا شمندي .. يا
خراب بيتك يا شمندي ..
اف .. أنا مشفتش كده ..

الموظف:

الرجل ٣:

ياما هاتشوف لسه .. «ويعطي
جواز السفر ومبلغ للموظف..»
بني غازي

.. «إضاءه خافته على كشك
الحجز» ..

.. «اضاءه ساطعه على كشك
الخبز» ..

الرجل ١:

«يجلس على المقعد بيسار المقهى
.. يدخل له القهوجي .. يقف
بسرعة ويقف في آخر الطابور..

يتزاحم ويتدافع الواقفون يقع
البعض .. هرج ومرج وسباب ..
ثم يعتدل الجميع وينتظم
الطابور ..

.. «اضاءه خافته على كشك
الخبز» ..
.. «اضاءه خافته على كشك
الحبز» ..

«تركز الأضواء على المقهى ..»
الرجل ٣ يتناول التذكيره
والأوراق من الموظف .. الرجل ٢
يتجه إلى المقهى ويجلس بجوار
خليفه» ..

سجاير .. مناديل ...

البائع:

علبة بارلبورو ..

خليفه:

«بعد تناول النقود» وادى علبة
مارلبورو يا ذوق .. «يمضى وهو
ينادي»: .. سجاير .. كبريت ..
شيلكتس

البائع:

«يخرج سيجاره من العلبة بعد
فتحها .. ثم يضعها في جيبه ..
يشعلها بولاعه فخمه وينفث
الدخان في الهواء .. الرجل ٣
يتابعه .. ثم يميل عليه» ..
على فين أنشاء الله ..

خليفه:

الرجل ٣:

بنى غازي ..	خليفة:
كسويس .. علشان أنا أول مره	الرجل ٣:
أسافر .. وأنت؟	
أنا كنت في أجازة وارجع ..	خليفة:
أجازة سعيدة ..	الرجل ٣:
لا سعيدة ولا حاجة ..	خليفة:
ليه بس	الرجل ٣:
من ساعة ما وصلت البلد وأنا	خليفة:
مشغول في المبانى والتصاريح	
ووجع القلب .. تقولشي أول	
واحد يبني فيلا ..	
«بدهشه» فيلا	الرجل ٣:
«يبتسم» أيوه .. عقبال عندك ..	خليفة:
وانت فيه في بلدكم فيلا؟	الرجل ٣:
هو .. و .. ه .. الفيل كتير	خليفة:
«حالما» جميل يكون الواحد عنده	الرجل ٣:
فيلا في وسط الأرض بتاعته ..	
أرض مين يا أستاذ ...!!	خليفة:
أرضك طبعاً	الرجل ٣:
«يضحك» ما خلاص ..	خليفة:
إيه اللي خلاص ..؟	الرجل ٣:
بورتهافي أول سفريه ..	خليفة:
وجرفتها في ثاني سفريه	
وخلصت أموري في الثالثة	
وادياني بابني الفيلا في الرابعة	
يعنى مفيش أرض ..	الرجل ٣:
كل سنه وأنت طيب .. هي	خليفة:

الأرض عادت تجيب همها ..
ازاي يا راجل .. واحنا محتاجين
قمح ورز وخضار وقاكهه ..
واديك شايف الأسعار ولعه ..
يعني الأرض بتكسب ..

الرجل ٣:

خيرها مش ليننا يا أستاذ ..
أمال لمين ..؟

خليفة:

الرجل ٣:

خليفة:

الأراجوز :

اقرأ الجرائد وانت تعرف ...
«اقرأ بصوت عالي» .. تجار
السوق الذين رفضوا الانتقال
الي سوق العبور .. يكسبون
القضية ...

الرجل ٣:

«يضرب كفا بكف» عليه العوض
ومنه العوض

.. «اضاءه خافته على المقهى» ..
.. «اضاءه على كشك الخبز» ..
«يدخل رجل حاملا طاولة عليها
خبز .. يحاول أن يدخل بها من
باب الكشك الخلفي .. يتزاحم
عليه الواقفين أمام الكشك
يتساقط الجميع .. يتكومون
جميعا على هيئة هرم بجوار
الكشك

«تثبت الصورة وتسحب الأضواء
تدريجيا .. وفي الخلفيه .. أغنية
.. مدد .. مدد شدي حيلك يا بلد»
.....إظلام

.. «اضاءة تدريجية للمسرح» ..
« يدخل الأراجوز والأم والمخرج والكورس »
من يوم ما باع أرض الجدود
الفقر فاق كل الحدود
كان حد فيكم فطنه ... أو فطمه ..
.. في يوم ما فكر ينتحر ..
مين قال يا حاجه أنه انتحر ..
.. داهو ناوي على السفر ..
يرجع بفيديو ومال معاه
لو كنت بس تشوف قفاه
ورم .. وحتى العود تناه
رجع يا أمي لبيت بناء
وإيه يا حسره اللي جناه
.. ما البيت معاه من الأزل ..
وهو بيت .. طلع .. نزل
يلم شمل اللي انعزل
عن بيت أبوه
سابوه يتوه
لا ضلوه ..
من الطحينه عملوا له بحر ..
قالوا له جرف وابني قصر ..
كانت أم عياله بتخبز له
.. من زرع أيده .. من كده
.. كان أمره دايمًا في يده ..

الكورس:
الأراجوز:
الأم:
المخرج:
مساعد المخرج:
الأراجوز:
المخرج:
الأم:
الكورس:
الأراجوز:
الكورس:
الأم:

هو حرام يا كل فينوا	المخرج:
ومنين يا فالج دقيقه	الأراجوز:
.. انت السبب ..	
ده شئ عجب	المخرج:
ما تقول في إيه أنا السبب	
في اللي حصل له	الأراجوز:
خليتوا حاله يتدهور	
الدنيا يا سيدنا بتتطور	المخرج:
واشمعنى إحنا بنتأخر	الأراجوز:
أنا حلقي مر ..	الأم:
حتى الهوا بقى متعفر	
مكتوب يا أمي ومتقدر	المخرج:
«يصيح» أوعى تقول ده كان	الأراجوز:
مكتوب	
أمال يا فالج؟	المخرج:
«للمخرج والمساعد» انت وهو	الأراجوز:
اللي كتبتوه ..	
فرجني ازاي هاتمسحوه	المخرج:
قلتكو عمري ها تضيعوه	الأم:
قلتكو عمري ها تضيعوه «وهى	
تخرج» قلتكو عمري ها تضيعوه	
..	
قلتكو عمري ها تضيعوه	
اظلام تدريجي .. ويخرج الجميع	
.. اظلام .. فترة صمت ..	

المشهد الخامس

«نفس ديكور المشهد الرابع.
المقهى يتحول إلى ملهى ..
المقاعد والموائد على هيئة قوس
فتحتة ناحية الجمهور.. في
المنتصف حلبة رقص الكشك
على اليسار يتحول إلى محل
كباب أمامه شواية.. والكشك
يمين المسرح عليه لافتة «محل
صرافه.. تغيير جميع العملات»
..... المعلم يرتدي بدله وأمامه
نفس الشيشه وأصابعه مليئه
بالخواتم الذهبية .. على الموائد
تتوزع مجموعة الممثلين .. المائدة
الأولي معلم ومعه فتاه ترتدي
فستان سهره .. والمائدة الثانية
عليها أربعة من الشباب يرتدون
الجينز بألوان فاقعه وسلاسل
معلقه في الرقبه ... الثالثة
عليها رجلين وسيدتين بملابس
السهره الغاليه وعلي المائدة
الرابعة ... تجلس سيده في
منتصف العمر أمامها زجاجه
خمر تصب منها في كأس أمامها

وتشرب وتدخن .. ونظراتها
شارده ..

المائدة الأولى:

«وهى تداعب المعلم» نفسي في
الشبح يا لولو
من عيني يا زلوكتي
أمتى بقى ..؟

الفتاه:

المعلم:

الفتاه:

المعلم:

أول ما نصرف البضاعة يا روهي
.. أموت أنا في الزلوكات ...
«تضحك بدلال» أوعي كده .. أنا
باحب الشبح ..

الفتاه:

المعلم:

الفتاه:

المعلم:

الشبح يخوف يا جميل
هو انت بتخاف من حد يا شقي ..
أموت أنا في الشبح
«تضحك ضحكة عاليه» ..

.....

المائدة الثانية:

«ينظر الشباب الجالسون على
المائدة المقابلة إلى الفتاه التي
تضحك .. يخرج أحدهم زجاجة
بها مسحوق يرش بعضه علي
ظهر يد كل منهم ثم يشمون
أيديهم معا وبانسجام شديد ..

وفي نفس واحد يرددون .. «ياه»

.....

المائدة الثالثة :

أيه آخر الأخبار يا مدحت بيه	محسن بك :
والله يا أخي العملية معقده	مدحت بك :
شويه.	
انت أضلك بخيل قوي يا دودي	سوزي هانم :
قصداك ايه يا سوزي ..	مدحت بك :
تبصبح أيديك شوية وكل حاجه	لولو هانم :
«تغمز بعينها» تمشي هوا ..	
يعني أخسر نص المستخلص	مدحت بك :
علشان أموري تمشي	
طب وماله .. ما انت ياما لهفت	محسن بك :
ها نقر بقى ياسي محسن	مدحت بك :
لا قر ولا حاجه ... اللي يشوف	محسن بك :
كده يقول ما عملهمش لسه ..	
يا محسن يا خويا .. الحكاية كلها	مدحت بك :
ثلاث أرايب ..	
بس ...	لولو هانم :
أي والله ...	مدحت بك :
بكره يبقي عندك عشة ارايب ...	محسن بك :
يا ... يادودي «يرفع كأسه»	
في صحه الأرايب	
«يضحك الجميع ... ويقرعون	

الكئوس يدخل الأراجوز
وعلي رأسه طاقيته المخططة ..
عندما يقترب من المائدة التي
يجلس عليها المعلم والفتاه
تضحك الفتاه وتشير بيدها الي
الأراجوز ...

الفتاه :

« للمعلم اشترى لي واحد زي
ده يا لولو ...

المعلم :

من عيني ياروحي يضحك الجميع
علي الأراجوز ..

« يقترب الأراجوز من المائدة
التي تجلس عليها سوزي هانم
تشير الي طاقيته وتقول ..

سوزي هانم :

بذمتك يا لولو مش طاقيه تجن
قوي .. قنوي .. تتصوري يا
سوزي أنها ممكن تنفع موضه في
الشتاء اللي جاي ..

لولو هانم :

.. يضحكون علي الأراجوز ..
ينظر اليهم الأراجوز بقرف ثم
يتجه الي ركن ويجلس علي
المائدة الرابعة ... الجالسة علي
المائدة لا تلتفت اليه وهي
مستمره في شرودها
تدق ايقاعات راقصه وتدخل
راقصه الي الحلبه .. « الإضاءه

حمرء متوهجة» تبدأ في
الرقص ... يصفق الجميع ... ثم
يقذف المعلم ومدحت ومحسن
ببعض النقود الورقية ناحية
الراقصة .. ثم يتقدم الجميع
ويرقصون مع الراقصة ... ثم
يصنعون دائرة حولها

الأراجوز :

« ينهض من مكانه وهو يصيح
بفلوس الغلابه يا ظلمه .. حرام
عليكم يا خلق .. » يتجه ناحية
النقود التي علي الأرض ويلتقط
بعضها تتوقف الراقصة
والموسيقي يرفع الأراجوز النقود
الي أعلي ويشير بها الي وجوه
المجموعه الواقفه في الدائره وهو
يردد حرام عليكم ياناس .. دم
الغلابه ياهوه ..

« يتجه الي ناحية الأراجوز ثلاثه
من حراس الملهي يطوقه اثنان
من الخلف ويأخذ منه الثالث
النقود ويلقي بها مره أخري علي
الأرض ثم يحملون الأراجوز
ويخرجون به من المسرح وهو
يصيح .. « ماتفوقوا يا خلق » ...
« وهو يترنج » .. احنا اللي نفوق

المعلم :

برضه .. شوفوا المسطول بيقول
ايه .. « يسير وهو مقررنا
ناحية الراقصة ويخرج عقدا من
النقود الورقية ويضعه حول
عنق الراقصة » .. قال نفوق قال
.. « يمك بيدي الراقصة تعود
الموسيقى يدور المعلم مع
الراقصة ثم يسقط علي الأرض ..
تعود المجموعة الي تشكيل الدائره
حول الراقصة مرة أخرى .. يزداد
الايقاع حتي يسقط الجميع علي
الأرض ماعدا الراقصة .. تضع
الراقصة قدمها فوق المعلم وترفع
يديها مفتوحتان في الهواء علي
هيئة تمثال وتتوقف الموسيقى »
.. وتثبت الصورة ..

.. تسحب الأضائة تدريجيا ..
« تعود الأضائة تدريجيا مع دخول
الكورس وجميع الممثلين
المشاركين في المسرحية .. يرتدي
أحد الممثلين زي رجل دين وقور
يمثل شيخاً وآخر يرتدي زي
قس » .

« غناء كورالي حزين »
ركبوا علي الأنفاس

الكورس :

دهسوا ولاد الناس	
وكل ما يرفعوا كأس	
تنزف قلوب	
وزهور تنداس	
لا ضمير بيصحي	
ولا صرعه تهدي	
من يوم إيدينا مانسيوا الفأس	
بقي ده كلام يا أهل العقول	الأراجوز:
من خيرنا تتربي العجول	
ويوماتي نفطر بطبق فول	
وفي المسا بنحلي فول	
علشان كده أبنيك نهق	الأم :
نجيب منين ماهي حاجه تفلق	الكورس :
مش ليك إيدين أنت وهوه	الأم :
وفيكوا عافية تهد جبال	
العافية راحت .. واللي زاد هم	الكورس :
العيال	
روحوا أنحتوا في الصخر ياناس	الأم :
وكل واحد يمك فأس	
يطلع لكم رزق العيال	
وأدي الحكاية يا أم غالية	الأراجوز :
شفتي وسمعتي اللي حصل	
كله وصل	الأم :
وكلكم شارك في كل اللي حصل	
بس الحكاية ما انتهت	

«تشير للمجموعة»
... تبدأ رقصات تعبيرية
يقوم الممثلون برقصة تعبر عن
الزراعة
مجموعة أخرى تؤدي رقصة
تعبر عن الصناعة
مجموعة ثالثة تؤدي رقصة
تعبر عن البناء
مجموعة رابعة تؤدي رقصة
تعبر عن التعليم
مجموعة خامسة تؤدي رقصة
تعبر عن الدفاع
يقف رجلي الدين في أعلى
منتصف المسرح والام في
منتصف المسرح .. والمجموعات
الخمسة تشكل كل منها دائره
صغيره وتدور الدوائر الخمس
حول الام .. تشير الام إلى كل
مجموعه ..
«تشير إلى الدائره الاولى» من
غير دهوه مفيش رغيف ..
«تشير إلى الدائره الثانيه» من
غير دهوه مفيش مكن
«تشير الدائره الثالثه» من غير
دهوه مفيش سكن

الام :

«تشير إلى الدائرة الرابعة» من

غير دهوه مفيش علام

«تشير إلى الدائرة الخامسة» من

غير دهوه مفيش أمان

«تشير إلى رجلي الدين» من

غير دهوه .. من غير دهوه ..

مفيش سلام

«تتوقف الموسيقى .. وتثبت

حركة المجموعات الراقصة يتقدم

الأراجوز إلى أسفل منتصف

المسرح»

«مخاطباً الجمهور» ..

الأراجوز :

..... شفتوا الحكاية

..... لا هي فلسفة

..... ولا عجرفة

..... يمين بتعزق

..... جبين بيمرق

..... وحب يجمع

ومن هنا حكايتنا تبدأ.

«انتهت»

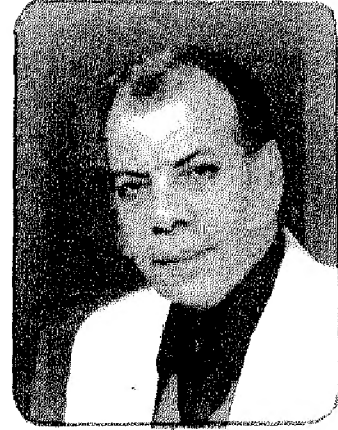
المؤلف

زكريا غزالي

١٩٩٢/١٢/١

رقم الأيداع ٩٣/٥.٢٢

الترقيم الدولي 6-5242-00-977 I.S.B.N



هذه المسرحية .. تؤكد
خصوصية التجربة المسرحية في
مصر وقدرتها علي العطاء
المتجدد بعد أن شاعت في
حياتنا الثقافية مقولة تؤكد
أن نهضة المسرح المصري
الحديث انتهت بانتهاء عقد
الستينيات. فما هي مسرحية
"الأراجوز وأولاده الخمسة".
للأستاذ زكريا غزالي تدحض
هذه المقولة.

